

# Memòria del projecte:

## “ *Veus de Cubelles* ”



**VEUS DE  
CUBELLES**

**2013**

Regidoria de Participació Ciutadana



## SUMARI

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Antecedents .....                                                        | 2  |
| 2. Treball previ de gabinet. <b>Fase 1: LA IDEA I L'ESBÓS</b> .....         | 3  |
| 2.1. Pensar i <u>dissenyar el projecte</u>                                  | 3  |
| 2.2. Plasmació gràfica del disseny                                          | 3  |
| 2.3. L'esbós gràfic de la idea                                              | 3  |
| 2.4. El producte final desitjat                                             | 4  |
| Treball de gabinet. <b>Fase 2: DE L'ESBÓS AL PLA DE TREBALL</b>             |    |
| 2.5. Dissenyar el procés: la selecció. Qui?                                 | 4  |
| 2.6. Els protagonistes i les aliances                                       | 4  |
| 2.7. Els recursos municipals de gran vàlua per integrar al projecte         | 5  |
| 3 Impuls i coordinació del projecte.                                        | 5  |
| 3.1. Comissions de treball                                                  | 5  |
| 3.2. Possibles protagonistes                                                | 6  |
| 3.3. Tasques a realitzar:                                                   | 6  |
| Tasca 1. Llistat de perfils                                                 | 6  |
| Tasca 2. Pensar i proposar noms per a cada perfil                           | 6  |
| Tasca 3. Document de perfils                                                | 6  |
| Tasca 4. Document cessió dels drets d'imatge                                | 6  |
| Tasca 5. El guió (què es vol preguntar?)                                    | 7  |
| Tasca 6. Selecció dels espais de filmació entrevistes (localitzacions)      | 7  |
| Tasca 7. Proposta de calendari d'enregistrament de les entrevistes          | 8  |
| Altres activitats paral·leles                                               |    |
| Tasca 8. Creació del mural amb l'institut Les Vinyes                        | 8  |
| Tasca 9. L'elecció dels materials, suport i logística per a pintar el mural | 18 |
| Tasca 10. Creació musical, assajos i arranjaments                           | 19 |
| <b>Fase 3. TREBALL DE CAMP</b>                                              |    |
| Tasca 11 Filmació d'entrevistes i imatges de recurs                         | 19 |
| Tasca 12 Postproducció i editatge                                           | 19 |
| 4. Agraïments i títols de crèdit                                            | 20 |
| 5. Execució. Apartat econòmic. Pressupost i despeses del projecte           | 23 |
| 6. Cronograma (planificació temporal)                                       | 24 |
| 7. Activitats previstes per 2014                                            | 26 |
| 8. Avaluació i valoració de l'experiència                                   | 27 |
| 9. Galeria fotogràfica                                                      |    |
| Galeria fotogràfica de la Comissió de Guionatge                             | 28 |
| Galeria fotogràfica de la Comissió de Filmació                              | 29 |
| Galeria fotogràfica de la Comissió Musical                                  | 35 |
| 10. Annexos, documentació, actes i altres documents del projecte            | 37 |

## 1. Antecedents

La idea de fer un document gràfic de la realitat actual de Cubelles va sorgir arran de l'anàlisi, per part de la Regidoria de Participació Ciutadana, de la necessitat d'observar els canvis produïts al municipi en els últims anys.

A més hi havia la voluntat que el treball no fos dirigit des d'un despatx de l'ajuntament sinó que hi hagués implicació de la ciutadania, tant pel que feia l'equip de treball (multidisciplinar i amateur), com de la tria dels perfils i personatges a entrevistar.

Una de les voluntats era que les **persones** escollides per sortir al reportatge fossin el més **anònimes** possible, ja que als municipis petits o mitjans hi ha la tendència que sempre se signifiquin les mateixes persones. Per tant, una de les condicions del disseny era que les persones que fossin entrevistades no fossin les que normalment estan al capdavant de les entitats, ni les que haguessin intervingut en anteriors actes públics.



En la fase inicial del projecte i pensant com portaríem a terme la idea, vam **recuperar un projecte elaborat anteriorment** anomenat: "**Vivim en el barreig i la mixtura**", un CD de 16 músiques enregistrat en homenatge a Víctor Alari, el primer director de l'emissora municipal. Aquest treball es va editar l'any 2007 amb motiu de la celebració del 25è aniversari de Ràdio Cubelles i en el qual hi van participar unes 150 persones del poble.



Caràtula i contraportada del CD

Una altra idea força era **incloure** en el projecte els **principis bàsics de la Carta de Ciutats Educadores**, redactada a Barcelona l'any 1990, la qual Cubelles va refrendar i aprovar per ple adoptant-ne els valors i aspectes fonamentals. Com a membre de

International Association of **Educating Cities**  
Association Internationale des **Villes Éducatrices**  
Asociación Internacional de **Ciudades Educadoras**

l'Associació Internacional de Ciutats Educadores, entenem que aquest projecte, tot i ser una intervenció informal tenia components basats en una **participació co-responsable dels vilatans on la diversitat i la identitat havien de mostrar-se en equilibri i harmonia**, on **les persones** que en formen part **es veiessin reflectides i identificades**, on **els joves i els infants** s'incorporessin al discurs d'una manera activa i clara com a **actors de la vida social cubellenca** (per nombre i projecció).

## **2. Treball previ de gabinet FASE 1. LA IDEA I L'ESBÓS**

### **2.1. PENSAR I DISSENYAR EL PROJECTE**

Arran de les converses mantingudes amb l'alcaldia i la Regidoria de Participació Ciutadana el passat mes d'abril es va enfocar el projecte per tal de poder posar de manifest la realitat cultural i social actual del municipi de Cubelles. Hi havia el convenciment que la societat cubellenca havia anat canviant i integrant persones novingudes amb noves visions i necessitats i en aquest moment calia aconseguir una radiografia que explicités com era la composició de la població de Cubelles a dia d'avui.

D'aquí va néixer la idea d'enregistrar una sèrie d'entrevistes, on la mateixa ciutadania expliqués com és la vida a Cubelles al segle XXI, quines dificultats i característiques ofereix aquest poble i el motiu pel qual cadascú havia escollit aquest lloc per viure.

Inicialment es va pensar en un títol que aglutinés aquesta idea i va semblar que "VEUS DE CUBELLES" podia resumir l'ideari del municipi, donar veu a les persones protagonistes del dia a dia, posant veu a un territori. Parlar i escoltar alhora, per conèixer bé l'opinió dels veritables protagonistes: la ciutadania. La idea de les veus, permetia aglutinar moltes més coses, les veus cantades (cançons, tradicions, novetats individuals i col·lectives), incorporar la idea de SUMAR, TOTES LES PERSONES FORMEN PART DE CUBELLES. I aquest concepte es podia dir parlant, cantant, xiulant, etc...amb la idea d'EXPRESSAR AMB RITME el batec del poble.

### **2.2. PLASMACIÓ GRÀFICA del DISSENY**

Calia incorporar moltes **veus i colors diversos**, metàfora de la varietat local i la riquesa que aporten les persones, amb els seus coneixements, costums, anhels, diferències i complementarietats.

Era imprescindible aconseguir PECES QUE ENCAIXESSIN com un trencaclosques que anessin complementant un dibuix.

Aquesta idea esquemàtica ens va portar a elaborar un esbós gràfic de la idea que volíem recollir.

### **2.3. L'ESBÓS GRÀFIC DE LA IDEA.**



El reportatge havia d'aconseguir incloure la varietat i riquesa local, lletres combinades que permetessin una lectura i una comprensió de la realitat. Cada lletra representa una persona, una inquietud, per això cadascuna havia de tenir una forma i un color diferent, no estaven ben acabades perquè representaven un creixement, un canvi constant, una adaptació per veïnatge sense perdre la seva essència original. Alhora representaven uns LLAVIS COMUNICADORS de veu, cadència i ritme.

**2.4. EL PRODUCTE FINAL DESITJAT.** Tot aquest material calia enregistrar-lo en vídeo. El resultat final havia de ser un documental d'entre 20 o 30 minuts, fet per la gent protagonista que expliqués a través del seu procés vital, com és el Cubelles actual.

#### **TREBALL DE GABINET. FASE 2. DE L'ESBÓS AL PLA DE TREBALL**

**2.5. Dissenyar el procés: LA SELECCIÓ: QUI?** Una de les preocupacions era com seleccionar adequadament els/les participants per tal que es aconseguíssim una visió àmplia de la cosmogonia local. Alhora hi havia la qüestió del repte temporal, era imprescindible acotar-ho en un temps que ho fes amè pels espectadors. Calia limitar el nombre de persones a entrevistar (per una qüestió pràctica de gestió, tractament de la informació i limitació pressupostària). Es va decidir que entre 10 i 15 persones seria un nombre suficient per aquest projecte pilot.

#### **2.6. ELS PROTAGONISTES I LES ALIANCES**

Amb molt d'encert per part de la Regidoria de Participació Ciutadana a través del seu regidor Sr. Xavier Grau es va suggerir seleccionar actors i aliances clau per tal que el projecte se'l fessin seu i per aconseguir una veritable apropiació de la idea i que aquesta fos ben acollida pels protagonistes a peu de carrer. Per aquest motiu calia incorporar algunes entitats arrelades a la vida local, entitats de solera contrastada i donar cabuda a noves iniciatives locals, nouvinguts amb ganes de participar, integrar-se i explicar-ho. **CALIA ENGRESCAR CAPITAL HUMÀ DE RECONEGUDA VÀLUA I DEIXAR PARLAR A NOUS CUBELLENC I CUBELLENQUES PER A FOMENTAR-NE EL CONEIXEMENT I LA INTEGRACIÓ.**

Amb aquest objectiu el regidor, Sr. Grau va convocar el divendres 8 de novembre de 2013 una reunió per tal de presentar el projecte, buscar aliances i complementarietats. El regidor suggeria donar una oportunitat a la joventut universitària o recent llicenciada del poble per tal que ells impulsessin la iniciativa. Els assistents van ser les següents persones:

**David Torrente Sanso** (audiovisuals). Ell actualment és estudiant d'audiovisuals a la Universitat de Girona, seria el responsable de les necessitats tècniques i portaria una proposta de planificació de rodatge. Seria l'encarregat de la filmació, l'edició i el muntatge del curtmètratge.

**Montse Medina Binimelis** (museologia). Estudiant de primer curs del Màster Oficial en Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia a la Universitat de Barcelona.

**Gemma Sánchez Bonel** (periodista). Llicenciada en periodisme, redactora de la revista Club Golf Terramar, que en diverses ocasions ha estat col·laboradora de Radio Cubelles. Elles dues serien les encarregades de fer el guió i les entrevistes.

**Kikus Costa** (producció musical). Cantautor i productor musical. Se li encarregaria fer la banda sonora pel curtmètratge.

En la reunió s'explicà que es buscava col·laboració d'entitats i si es creia convenient es podia redactar un conveni marc on plasmar el tipus de col·laboració acordada. Algunes de les entitats suggerides són les que a continuació detallem:



**Associació de Periodistes del Garraf.**

<http://www.periodistesgarraf.org/>

## **2.7. RECURSOS MUNICIPALS DE GRAN VÀLUA PER INTEGRAR AL PROJECTE**



L'Espai Jove, al capdavant del qual hi ha la Marta Soler i la Txell Sastre responsables tècniques de la regidoria de joventut. Ambdues, però especialment la Txell, com a dinamitzadora i informadora juvenil i pel coneixement que té dels i les joves del municipi, tant a usuaris de l'espai jove com dels instituts s'ha ofert a convocar joves del municipi que vulguin col·laborar en el tema musical i de pre-seleccionar i proposar possibles candidats de perfil jove per a les entrevistes.



**RÀDIO CUBELLES**

Respecte a la ràdio municipal es va valorar positivament la seva implicació, ja que podria col·laborar fent difusió, informant del procés de treball i en una fase posterior falques per a la convocatòria quan es projecti públicament el documental.

## **3. IMPULS I COORDINACIÓ DEL PROJECTE**

La regidoria de Participació Ciutadana impulsaria el projecte ja que des d'aquest departament es manté contacte amb entitats del municipi i és l'àmbit des del qual es té una visió transversal del món participatiu local.

En el debat i disseny es mostra interès en promoure la coordinació de diferents àrees per tal que la idea agafi més envergadura i solidesa.

Coordinació política del projecte: REGIDOR DE PARTICIPACIÓ CIUTADANA

Coordinació tècnica del projecte: Regidoria de Participació Ciutadana + alcaldia + personal tècnic de participació ciutadana + tècnic extern de coordinació general dels diversos equips (comissions de treball).

### **3.1. Comissions de treball:**

- 3.1.1. Creació de guió
- 3.1.2. Filmació i edició
- 3.1.3. Musical
- 3.1.4. Plasmació gràfica (la imatge): el mural
- 3.1.5. Tràmits burocràtics i administratius

### **3.2. DEBAT SOBRE QUI HI PARTICIPARIA (els/les possibles protagonistes del curtmetratge)?**

A proposta de la Regidoria de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Cubelles es constitueix la comissió de creació de guions, un equip de treball format per la coordinadora i les dues guionistes per tal que puguin elaborar la proposta dels perfils i pre-seleccionar els i les possibles persones a entrevistar i elaborar un calendari d'enregistrament de manera coordinada amb el càmera i responsable dels audiovisuals.

Aquest equip estableix un calendari de treball per tal de fer propostes de perfil, analitzar-les, debatre i consensuar-les tenint en compte criteris de complementarietat.

Per tal d'agilitzar el treball es va decidir crear un grup reduït de tres persones que proposés perfils i noms, per en una segona fase analitzar el motiu de la seva possible selecció i contactar-hi per saber si estarien en disposició i ganes de participar-hi o calia buscar altres candidats.

### **3.3. TASQUES A REALITZAR I MÈTODE DE TREBALL SEGUIT PER L'EQUIP DE GUIONISTES**

**Tasca 1. FER UN LLISTAT** amb la tipologia de perfils, franja d'edat i/o sexe.

#### **Tasca 2 PENSAR I PROPOSAR NOMS PER A CADA PERFIL**

Es va confeccionar una taula-graella, indicant nom i cognoms, telefon de contacte per a la seva localització. I el nom del seu interlocutor/a.

Exemples:

- 1) La Maria de l'estanc,/ (estanc de la plaça)/té visió històrica del municipi (de tota la vida)/ Dona/ 55 anys/.
  - 2) Hammed /estudiant de filologia a Universitat/ nouvingut procedent del Marroc (2<sup>a</sup> generació)/ Home/ 22 anys/
- etc...

Amb aquest primer esborrany, es van anar realitzant diverses reunions (consultar les actes en l'apartat d'annexos), on es detalla l'evolució del treball realitzat.

**Tasca 3. DOCUMENT DE PERFILS.** Com que aquest projecte ha estat evolucionant durant la seva execució, aportem les diverses versions del document, ja que estat un veritable *work in progress* amb modificacions diàries, fins aconseguir concretar tots els perfils i personatges seleccionats.

**Tasca 4. DOCUMENT CESSIÓ DRETS D'IMATGE.** Es produeix un debat sobre si cal redactar un document d'adhesió on els participants al reportatge signin la cessió dels drets d'imatge, per a la seva emissió dins del documental, amb la idea d'evitar qualsevol possible posterior denúncia o problemàtica.

Per al cas de les persones menors d'edats i per a la filmació dins els centres escolars, es crea un document signat per la direcció del centre i els responsables/tutors dels menors (veure documentació a l'apartat d'annexos).

Finalment es redacta un document i es passa a signatura de tots els participants. Documentació en l'apartat d'annexos.

### **Tasca 5. CREACIÓ DE GUIÓ -Què es vol preguntar?)**

Es pensa una bateria (curta) de preguntes per a cada perfil.

Del tipus:

- 1) Com et dius ? On vas néixer? Què et va portar a viure aquí a Cubelles?
- 2) En quina situació laboral estàs? Estic a l'atur/ treball de... (potser el podríem filmar treballant)?
- 3) Què és el que t'agrada més de viure a Cubelles? La platja, la tranquil·litat, el silenci, ...
- 4) Quines aficions tens? M'agrada la música, jo pinto, dibuixo còmics... (d'aquesta manera il·lustrem les arts plàstiques ) GENT i CULTURA. DIVERSITAT. LES VEUS (introduim l'expressió no verbal).
- 5) Quines dificultats trobes vivint aquí? El transport públic comarcal, falta activitat per a joves al municipi,... No hi trobo cap dificultat.
- 6) Com caracteritzaries o explicaries com es Cubelles, a algú que no hi hagués estat mai?
- 7) Quin indret del municipi és el teu preferit? En funció del que ens digui, potser podríem lligar espais amb persones, per exemple, la creu del terme, la platja de la Mota, la desembocadura del Foix. D'alguna manera podríem lligar persones amb territori (PROXIMITAT i ORGULL).
- 8) Canta'm alguna cançó o estrofa que t'agradi o que recordis...(probablement si hi ha nouvinguts ens cantaran amb el seu idioma) RIQUESA CULTURAL (diversitat de veus).

Els qui parlin una altra llengua, podríem demanar-li: "Diga'm alguna frase en el teu idioma".

La idea és PROMOURE L'ORGULL PROPI I EXPRESSAR QUE ENS AGRADA CUBELLES, per un motiu o altra. Un dels objectius del projecte és crear i compartir el sentiment de pertinença.

### **Tasca 6. SELECCIÓ DELS ESPAIS A ENREGISTRAR LES ENTREVISTES (localitzacions).**

Una vegada seleccionats i consensuats els perfils, una de les preocupacions de l'equip de guionistes ha estat confeccionar un llistat amb imatges de recurs, per tal d'obtenir material suficient, ric i variat de l'entorn local que complementin les paraules de les persones entrevistades.

Es crea un document amb un llistat dels espais característics del municipi i a la graella s'indica si seran imatges pròpies o sol·licitades al banc d'imatges del Canal Blau, que és la televisió comarcal del Garraf.

## **Tasca 7. ELABORACIÓ D'UNA PROPOSTA DE CALENDARI D'ENREGISTRAMENT DE LES ENTREVISTES.**

L'equip de guionistes en coordinació amb el responsable dels audiovisuals decideixen que com que en David estudia a Girona seria convenient concentrar les dates d'enregistrament en un parell de caps de setmana i amb aquesta premissa es va anar contactant amb tots els candidats i candidates per anar tancant la reserva de data i l'hora. Una de les prioritats i reptes al que s'ha hagut d'enfrontar l'equip ha estat intentar minimitzar les jornades de filmació per manca de temps i disponibilitat del càmera.

## **ALTRES ACTIVITATS PARAL·LELES**

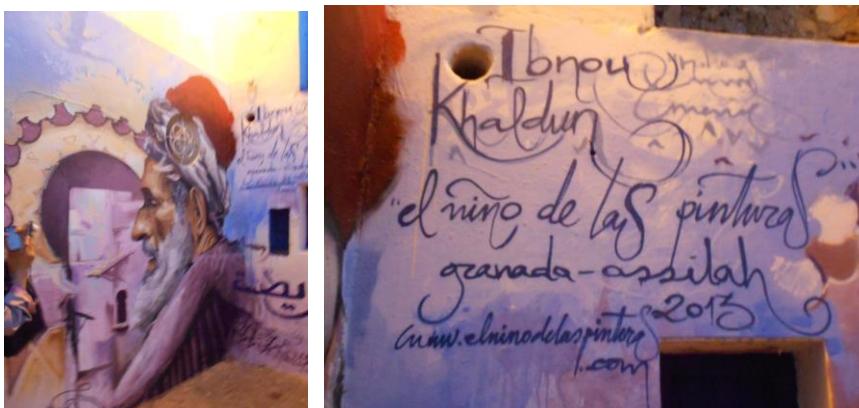
### **Tasca 8. CREACIÓ DEL MURAL I TREBALL TRANSVERSAL AMB L'INSTITUT LES VINYES, idea dissenyada i coordinada amb la Carmen Lara.**

Vam dir que per tal d'implicar els joves de l'institut, nois i noies estudiants de 4art d'ESO, amb la supervisió de la seva professora de plàstica, la Sra. Carmen Lara podrien dissenyar, pintar o crear un mural amb les principals idees que hagin sorgit de les entrevistes realitzades i els espais de localització. Per tant aquesta feina s'havia de planificar i portar a terme, més o menys a partir de mitjans de desembre abans que agafessin les vacances escolars de Nadal.

Amb la mateixa filosofia participativa, es va proposar que fos un col·lectiu i no pas un artista concret qui elaborés la part artística i plàstica del que seria la imatge gràfica del documental.

Aquest suggeriment de fer participar la joventut en aquesta iniciativa va sorgir a principis del mes de juliol de 2013 arran d'un viatge que representants de l'Ajuntament de Cubelles van fer al Marroc, on amb coordinació de l'Oficina de Relacions

Internacionals de la Diputació de Barcelona i la Xarxa Local Med , se celebraven unes jornades tècniques sobre la participació ciutadana al món local i en el qual hi van participar l'alcaldessa i el regidor de participació ciutadana. A Assilah, la ciutat on tingueren lloc les ponències, població situada al nord del Marroc, vam tenir ocasió de conèixer un projecte de com havien rehabilitat murs de la medina, amb una espècie de camps de treball juvenils. Havien conciliat la creació artística, la participació i la mobilització dels joves per tal de posar en valor l'espai públic.





Imatges de diverses façanes pintades per embellir l'espai públic del centre de la vila.

Tal com ens van explicar anualment es fa una trobada de dibuixants i artistes del món per tal que decorin diverses façanes de la medina, enguany l'artista grafiter granadí Raúl Ruiz, conegut artísticament amb el sobrenom d'"el niño de las pinturas" va dirigir del 12 al 20 de juny de 2013 uns tallers per millorar les façanes del centre de la població com a participació dins el Festival d'Art d'Asilah, ocasió i excusa per consolidar la infraestructura artística i cultural de la ciutat. La seva proposta temàtica va centrar-se amb la figura d'Ibnou Khaldun, historiador, filòsof, economista i estadista musulmà i el concepte que "el camí que ens uneix no necessita mapes". De la seva obra destaquen les expressions facials del rostre (la por, la tristesa, la sorpresa...). Aquesta iniciativa s'ha emmarcat dins la Cooperació transfronterera d'Espanya, en la que hi participen la Fundació Tres Culturas, Urban Sketchers Spain i la Fundació Foro de Asilah, conjuntament amb l'Institut de Bellas Artes de Tetuán i la Asociación Chouf per a la promoció del còmic al Marroc. Dins el projecte "CREAMOS" finançat per la convocatòria dels projectes POCTEFEX (Programa Operatiu Cooperació Transfronterera Espanya-Fronteres Exteriors 2008-2013) procedents del Fons FEDER de la Unió Europea, s'inclou aquesta tasca conjunta intercanvi d'artistes i estudiants d'art d'Andalusia i Marroc (quarta línia d'acció).



Aquest projecte "CREAMOS"

té 4 principals línies d'acció que són:

CREAMOS encuentros

CREAMOS exposiciones

CREAMOS intercambios

CREAMOS intervenciones en el paisaje

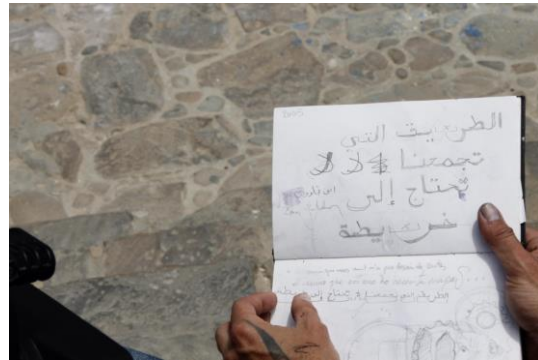


Pàgina web explicativa del projecte “CREAMOS”

[www.proyectocreamos.org](http://www.proyectocreamos.org)



Diverses fotografies del procés creatiu del mural





## Trobada dels artistes i dibuixants



### Taller de Pintura Mural

Festival de las Artes de Assilah 2013  
Assilah, Marruecos, del 12 al 20 de Junio de 2013

#### Coordinación:

- Sanae Sarghini [Marruecos]
- Younés El Kharraz [Marruecos]

#### Artistas Participantes :

- Khaled Al-Saai [Siria]
- Abdellatif Belmiloud [Marruecos]
- Abdelhadi Benbella [Marruecos]
- Anas Bouanani [Marruecos]
- Nadia Boulaych [Marruecos/España]
- Stella Pratepietro [Italia]
- Abdelkader Laaraj [Marruecos]
- Raúl Ruiz "El niño de las pinturas" [España]

Analitzada aquella experiència, es va creure que podia ser interessant per tal d'adaptar-la a Cubelles, integrant-la a la idea de "*Veus de Cubelles*", no només veus parlades, sinó amb discurs creatiu. Alhora trobàvem que d'una manera senzilla era possible incorporar la visió dels més joves a la caràtula visual del documental, aconseguint així la implicació del sector més jove de la ciutadania cubellenca. Aquesta idea fou ben acollida tant per la regidoria de Joventut com pels responsables del centre educatiu, l'Institut Les Vinyes, ja que aquesta iniciativa se sumava i guardava coherència amb la línia iniciada l'any 2006, del "Cubelles ciutat educadora", tot i que a l'actualitat no està vigent.

- A partir d'aquest moment es constitueix la comissió de treball corresponent a la plasmació gràfica (la imatge): el mural, format per la professora de plàstica Sra. Carmen Lara i la coordinadora general Sra. Marta Marfany.

Ambdues inicien un treball i pluja d'idees, visiten la direcció del centre escolar i organitzen una trobada amb l'alumnat de 4rt A d'ESO per explicar-los la iniciativa i fer la llista dels i les participants. En total si apunten un grup de 7 alumnes i dos que ho confirmaran més endavant si poden conciliar-ho amb les activitats extraescolars que ja tenien preestablertes.

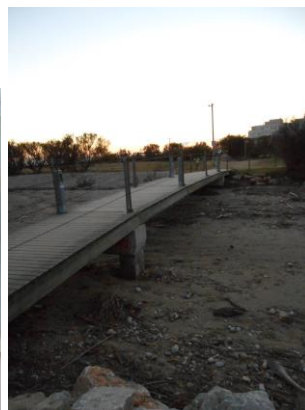


Es consensua un calendari de treball que serà els dimecres 11 i 18 de desembre de les 16.30 h fins a les 18h.al mateix institut Les Vinyes.

#### **Galeria fotogràfica de la comissió de disseny i confecció del mural.**



11/12/2013 Pluja d'idees amb els alumnes de l'Ins Les Vinyes



Sortim a fer fotografies del pont de la desembocadura del riu Foix.

A partir de la idea de les lletres, un dels alumnes, l'Andrés va realitzar un disseny per les lletres del mural i les va treballar amb el programa photoshop per a donar-los color i profunditat.

**ANDRÉS MIGUEL PÉREZ ESPINO**

**VEUS DE  
CUBELLES**

I vam fer una composició amb totes les idees i volums que hi volíem incorporar.



El dia 18 de desembre es va portar un projector a classe i així els alumnes van poder començar a perfilar les figures i a pintar.



Imatge del mural projectada. Carmen Lara i una alumna repassant les formes i els contorns de les figures.



Els alumnes en ple procés de treball de pintura.



El grup de treball de la comissió del mural. Treball realitzat per l'equip



Detall de la draga i d'en Charlie Rivel.



Els alumnes de l'institut Les Vinyes aplicant color al mural.



Evolució del mural, donant perspectives.

## Tasca 9. ELECCIÓ DELS MATERIALS I SUPORT SOBRE EL QUE PINTARIEN

El regidor Sr. Xavier Grau, arran de la visita a Assilah al Marroc i pensant sobre l'execució del projecte va apuntar la possibilitat de poder realitzar el mural sobre alguna paret o façana d'alguna plaça o indret del municipi que actualment es trobés deteriorat i que alhora pogués servir per dignificar-ne l'espai. En el cas que es triés un espai públic, caldria veure i analitzar l'estat del suport (paret o tanca) per veure si es troba en bon o mal estat i si li calgués algun tractament preparatori previ a l'inici de l'activitat. Una vegada analitzats els possibles indrets, es van avaluar els pros i contres per tal de prendre la decisió més encertada i finalment per una qüestió de permisos (si les façanes eren privades) i perquè amb aquesta alternativa mai es podrien transportar els treballs, ja que quedarien fixos a la paret.

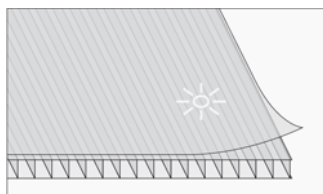
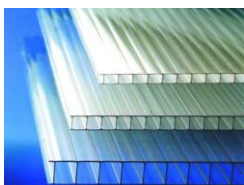
Analitzant la qüestió plàstica entre la coordinadora general i la Carmen Lara, en un primer moment es va plantejar la possibilitat de pintar sobre la superfície del mur de l'institut, però la professora de plàstica, una vegada visitat i analitzat l'espai, va apuntar que si més endavant es desitjava portar el treball en un altre espai, com una fira, al cinema o una plaça, això no seria possible, per tant ella va preposar que dins el pressupost previst pel material necessari es pensés en la possibilitat d'adquirir uns panells sobre els quals es pogués pintar i així es poguessin transportar i exposar en altres espais del municipi.

Per tota aquesta sèrie de reflexions es va decidir avançar en la línia d'adquirir uns panells als que els hi posaríem rodes per tal que tinguessin una doble utilitat, per un costat servirien de suport al mural i per l'altre costat poguessin servir de fotocol o fons, amb un logotip corporatiu de vinil adhesiu, que es pogués emprar com a fons d'escenari o set televisiu a les rodes de premsa. En principi aquests panells s'ubicarien a la sala d'exposicions del CSIDE ja que actualment hi ha tres grans finestrals que creen contrallum i dificulten la presa d'imatges a la taula presidencial en conferències i altres tipus d'esdeveniments, quan es realitzen en horari diürn. Per si en alguna ocasió es vulgués canviar de posició o ubicació s'ha pensat incorporar-hi unes rodes per facilitar-ne el transport.



Finestrals que quedarien coberts amb la solució del mural.

Tècnicament ens decantem per elegir un suport de policarbonat cel·lular que és translúcid i permet que es filtri la llum, és lleuger i alhora rígid, per tant cobreix les necessitats que l'espai requereix.



## **Tasca 10. CREACIÓ MUSICAL, ASSAJOS I ENREGISTRAMENT DE LA BANDA SONORA DEL CURTMETRATGE**

Tal com s'havia fet en el CD de la celebració del 25è Aniversari de Ràdio Cubelles, que hem explicat al principi d'aquesta memòria i que hem desenvolupat en l'apartat corresponent als antecedents, el projecte permetia incloure els músics amateurs de qualsevol estil i tendència musical, per a la qual cosa es va convocar una comissió de treball per tal de crear una sintonia o banda sonora i les adaptacions per a instruments i veus.

Al cantautor vilanoví Kikus Costa afincat a Cubelles se li va encarregar la creació musical i a n'en Pablo Potenzoni, professor de música a l'Escola Pizzicato, l'encàrrec per fer els arranjaments musicals i les adaptacions a les veus més agudes de les noies.

A través de les propostes de l'Espai Jove es van anar incorporant joves músics amateurs per participar en la iniciativa, aquests joves són l'Imanol, l'Ivan, la Sílvia, la Judit i la Davínia, tot i que finalment van participar a les gravacions l'Imanol (al teclat) i la Judit (la cantant).

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Fase 3. TREBALL DE CAMP</b> |
|--------------------------------|

## **Tasca 11. FASE DE FILMACIÓ D'ENTREVISTES I IMATGES DE RECURS**

Finalment el nombre de perfils va quedar ajustats en 12, i les filmacions es van concentrar en 5 jornades (dissabte 30 de novembre, dijous 5, divendres 6, dissabte 7 i dissabte 21 de desembre de 2013).

## **Tasca 12. FASE DE POSTPRODUCCIÓ**

En la petició de pressupost es va incloure les hores dedicades a la postproducció i editatge del curtmetratge per tal que es pogués lliurar el vídeo. Aquesta tasca s'ha portat a terme les dues últimes setmanes de desembre.

#### **4. AGRAÏMENTS I TÍTOLS DE CRÈDIT**

##### Entrevistats, per ordre d'aparició:

Marc Torres  
Pau Ramon  
Alexandra Corvillo  
Joan Freixas  
Chaymar Bakkali  
Rafia El Jebari  
Ramon Valeta  
Jordi Obach  
Carme Artigao  
Antonia Contreras  
Artur Peguera  
Ciril·lo Poch  
Lucía Martín  
Álvaro Cerrato  
Mireia Soler  
Dani Robles

##### Idea original, direcció i coordinació

Marta Marfany  
Xavier Grau

##### Guió, Producció i So

Gemma Sánchez  
Marta Marfany

##### Càmera i post-producció

David Torrente

##### Grafisme

David Torrente

##### Música

CD "Vivim en el barreig i la mixtura" (Ràdio Cubelles – 2006)  
Taller de música Pizzicato  
Kikus Costa (creador de la BSO "Veus de Cubelles" i guitarra)  
Pablo Potenzoni (adaptació, arranjaments i bateria)  
Imanol Membrillas (piano-teclat)  
Judit López (cantant)  
Ivan Rojas (assaig guitarra)  
Enric Alegre (clarinet)  
Pere Serrano (enginyer de so)

Disseny i creació del mural , alumnes i ex alumnes de l'INS Les Vinyes  
(alumnes de 4art A):

Andrés Miguel Pérez (creació del logotip)

Ariadna Rodríguez

Carlota Evers

Sergio Pujalte

Yaiza Duque

(alumnes de 2on d'ESO):

Inés Ortega

Sara Ganzinelli

(exalumne):

Oriol Casanova

Carmen Lara, professora d'art i plàstica.

AGRAÏMENTS:

Localitzacions:

Ràdio Cubelles

Poliesportiu de Cubelles

Corral d'en Cona, La Gaviota, Parc de Cubelles

Local Social de Mas Trader

Església de Santa Maria

Skate Parc

INS Cubelles

Espai Jove

Casal d'avis

Mesón el Buen Jamón

Club de la Feina

CEIP Mar i Cel

Club Marítim Cubelles

Espai protegit Desembocadura del riu Foix

La Drogueria

Peixateria Mar

Pâtisserie Vilamajó

La Bodegueta del Centre

Celler de Can Romà

Can Travé (Federico Travé)

Carnisseria- Xarcuteria Àngels

Fruites Poch

Mercat setmanal (Pilar Mallofré)

Restaurant El Racó d'en Pinilla

CEIP Charlie Rivel

Llar d'infants l'Estel

CEIP Vora del Mar

Castell dels Marquesos d'Alfarràs

Estació de Renfe

## Annex Cinema Mediterrani

### Imatges càmera go-pro

Jordi Ribera i Ricard Pineda (imatges aèries)

Jordi Obach Rafel (imatges patí a vela)

Enrique Ferreró (imatges BTT)

Venancio Pardo - Videotren.com –(imatges arribada amb tren)

### Imatges d'arxiu:

Canal Blau Televisió

Arxiu Municipal de Cubelles

Abel Miró

Dogas Produccions

Jaume Rius

Borja Pérez

### Entitats col·laboradores:

Agrupació de Balls Populars de Cubelles

Associació de Joves de Cubelles

Associació de Joves El Cubell

Club Marítim Cubelles

Entitat socio-cultural Sellebuc

### Ajudants de producció:

Montse Medina

Txell Sastre

Marta Soler

Txema Ardila

Víctor Lora

Quico Font

### Cessió de material:

ERAM-UdGi, Grau en Audiovisual i Multimèdia.

### Amb el suport de:

Associació de Periodistes del Garraf

### Amb el finançament de:



**Diputació  
Barcelona**

© Ajuntament de Cubelles - 2013

## 5. EXECUCIÓ. APARTAT ECONÒMIC: el pressupost i les despeses executades.

Pressupost inicial presentat dins la subvenció de la Diputació de Barcelona

### Participació ciutadana (reformulació 11.11.2013)

|                                                   |                |
|---------------------------------------------------|----------------|
| A1.a Coordinació projecte                         | 3630,00        |
| A1.b Coordinació apartat artístic (Carmen Lara)   | 1633,50        |
| A1.c. Filmació i muntatge                         | 1700,00        |
| A1.d. Materials pintura, panells, vernissos       | 1085,00        |
| A1.e. Adequació decorativa local presentació acte | 1207,00        |
| <b>TOTAL:</b>                                     | <b>9255,50</b> |

Execució del pressupost

### Projecte: "VEUS DE CUBELLES"

|                                                      | <b>Despeses</b> | <b>Factures vinculades</b> |         |
|------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|---------|
| A1.a Coordinació projecte                            | 3630,00         | F.7013- 1T                 | 907,50  |
|                                                      |                 | F.7021- 2T                 | 907,50  |
|                                                      |                 | F.7028- 3T                 | 907,50  |
|                                                      |                 | F.7034- 4T                 | 907,50  |
| A1.b Coordinació apartat artístic (Vila Bronx, SL)   | 1633,50         | S2-45                      | 1633,50 |
| A1.c. Guionatge, filmació, edició i muntatge         |                 |                            |         |
| <b>Montse Medina (guionatge)</b>                     | 400,00          | Minuta 1/13                | 400,00  |
| <b>Gemma Sánchez (guionatge)</b>                     | 400,00          | Minuta 6/13                | 400,00  |
| <b>David Torrente (filmació curmetratge, edició)</b> | 400,00          | Minuta 1/13                | 400,00  |
| <b>Kikus Costa (banda sonora)</b>                    | 500,00          | Minuta 1/13                | 500,00  |
| <b>Pablo Potenzoni (assajos i arran. musical)</b>    | 400,00          | Minuta 1/13                | 400,00  |
| <b>Enric Alegre (clarinet)</b>                       | 100,00          | Minuta 1/13                | 100,00  |
| A1.d. Materials pintura, panells, vernissos          | 1085,00         | S2-44                      | 1085,00 |
| <b>Lloguer estudi gravació (àudio)</b>               | 302,50          | F.13-00110                 | 302,50  |
| A1.e. Altres                                         | 0,00            |                            |         |
| <b>COST TOTAL</b>                                    | <b>8851,00</b>  |                            |         |

## 6. CRONOGRAMA PREVIST

**Mes d'octubre (entre el 15 i el 30).** Fer reunions internes preparatòries i convocar els possibles aliats.

**Novembre.(entre el 2 i el 17)** Fer el guió de les preguntes i seleccionar i contactar amb els possibles candidats a participar-hi.

**Novembre del (18 al 30)** Iniciem rodatges i filmacions (són aprox. 12 persones) potser amb 4 o 5 jornades es pot fer tot. Ho veurem quan tanquem dates i suggeriments.

Paral·lelament extreure les idees clau per traspasar-les al mural. Feina prèvia per part de la Carmen Lara i Marta Marfany per tal de disseny de la part creativa. Dinamització amb els joves de l'institut i planificació del mural.

**Primera quinzena de desembre.** Realització del mural al lloc escollit i filmació (making off) durant l'elaboració.

**Segona setmana de desembre.** Post-producció i muntatge de l'àudio i vídeo.

**Dia 30 de desembre** Lliurament del màster.

Burocràticament registrar les factures i tramitar els expedients dins l'exercici 2013.

### Cronograma

| 2013                                                                            | G | F | M | A | M | J | JI | A | S | O | N | D |
|---------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| Disseny i cerca de pressupostos                                                 |   | X | X |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
| Cerca de finançament Present. a Subv.                                           |   |   |   | X |   |   |    |   |   |   |   |   |
| Reformulació                                                                    |   |   |   |   | X | X | X  | X |   |   |   |   |
| Planificació                                                                    |   |   |   |   | X | X | X  | X | X | X | X | X |
| Execució. Reunions sectorials i transversals (alcaldia /participació ciutadana) |   |   |   |   |   | X | X  |   | X | X | X | X |
| Convocatòria als participants. Presentació idea Regidor: Xavier Grau            |   |   |   |   |   |   |    |   |   | X |   |   |
| Confecció equips Guionatge i creació de continguts                              |   |   |   |   |   |   |    |   |   | X | X |   |
| Selecció persones entrevistades/contact                                         |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   | X |   |
| Enregistrament imatges/entrevistes                                              |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   | X | X |
| Disseny/confecció mural                                                         |   |   |   | X |   |   | X  |   |   |   | X | X |
| Postproducció i editatge                                                        |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   | X |
| Creació comissió musical. Banda sonora                                          |   |   |   |   |   |   |    |   |   | X |   |   |
| Assajos musicals                                                                |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   | X | X |
| Gravació musical                                                                |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   | X |
| Avaluació projecte                                                              |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   | X |

## **Resum del calendari de reunions i jornades d'assaig i treball de les diferents comissions**

- 08.11.2013 Reunió preliminar (de presentació del projecte).- Acta preliminar.
- 14.11.2013. Reunió de planificació a la regidoria de Participació ciutadana. 10 a 11h.
- 15.11.2013. 2<sup>a</sup> reunió de disseny, organització, planificació i pluja d'idees. Acta n.2. De 17.30 a 19 h.
- 22.11.2013. Reunió de la comissió de guionatge. Acta número 3. De 9 a 10.30 h.
- 22.11.2013. Reunió de la comissió de confecció del mural. Acta número 4 De 12.30 a 15 h.
- 22.11.2013. Reunió de la comissió musical. Acta número 5. De 17.30 a 19 h.
- 26.11.2013. Reunió de la comissió musical. Acta número 6 A les 20 h.
- 28.11.2013. Reunió de seguiment a la regidoria de Participació ciutadana. 9.30 a 12h.
- 30.11.2013. Enregistrament entrevista a Mas Trader i imatges de recurs.9.30 a 14h.
- 02.12.2013. Reunió de la comissió de guionatge. Acta número 7
- 02.12.2013. Reunió comissió de confecció del mural. Acta número 8 13.45 a 14.30 h
- 04.12.2013. Assaig dels músics al local del Pizzicato de 18 a 20 h.
- 05.12.2013.2<sup>a</sup> jornada enregistrament entrevistes i imatges de recurs. De 9 a 20h.
- 06.12.2013 3<sup>a</sup> jornada enregistrament entrevistes i imatges de recurs De 9 a 20h.
- 07.12.2013 4<sup>a</sup> jornada enregistrament entrevistes i imatges de recurs De 9 a 16.30h.
- 11.12.2013. Sessió treball comissió confecció mural a Ins.Les Vinyes De 16.30 a 18h
- 11.12.2013. Assaig dels músics al local del Pizzicato de 18 a 20 h.
- 18.12.2013 Sessió treball comissió confecció mural a Ins Les Vinyes De 16.30 a 18h
- 20.12.2013. Assaig dels músics al local del Pizzicato de 19 a 20,30 h
- 21.12.2013 5<sup>a</sup> jornada enregistrament imatges (estudi de gravació) De 10 a 14h.
- 21.12.2013 (dissabte) Estudi de gravació, comissió musical. Tot el dia

## 7. ACTIVITAT PROGRAMADA PER L'EXERCICI 2014

**Presentació del documental AL CINEMA MEDITERRANI.** Buscar una data durant el primer trimestre, millor si pogués ser durant el mes de gener per projectar en primícia el documental amb tots els actors, els joves, els i les participants, entrevistats etc... Posteriorment oferir el document a la Xarxa de televisions locals com a bona pràctica d'un reportatge de diversitat i ciutadania, fent de manera participativa entre diversos col·lectius del municipi.

**Previsió tasques i cronograma per l'exercici següent:**

| 2014                                                                   | G | F | M | A | M | J | JI | A | S | O | N | D |
|------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| Difusió de l'acte de presentació pública del curtmetratge (Publicitat) | X |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
| Justificació subv. /enviament a Dip. Barcelona                         |   | X | X |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
| Presentació pública del curtmetratge a Cubelles                        |   |   | X | X |   |   |    |   |   |   |   |   |
| Difusió Internet del documental                                        |   |   |   | X | X | X | X  | X | X | X | X | X |

## 8. AVALUACIÓ I VALORACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA

Considerem que l'experiència ha estat en general positiva atès que per una banda s'ha aconseguit mobilitzat a diversos col·lectius com alguns alumnes de l'institut Les Vinyes, que en l'edat adolescent sovint no troben activitats que siguin del seu gust i interès. D'aquesta manera hem treballat la integració amb altres col·lectius del municipi i que ells se sentin part important de la vida cultural de Cubelles, a través de la seva creació artística que quedarà definitiva i permanentment ubicada a la sala d'exposicions del Centre Social, un espai cèntric i, que per la seva capacitat és on s'hi produeixen gran part de les activitats culturals del municipi.

Altrament amb la selecció dels i les entrevistades s'ha volgut donar veu a persones generalment anònimes que aporten una visió actual, permetent amb aquesta iniciativa aconseguir una nova radiografia actualitzada del municipi.

Pel que fa la comissió de redacció de guió i enregistrament d'imatges, s'ha donat l'oportunitat de treballar a joves estudiants o recents llicenciats del municipi, oferint-los la possibilitat d'agafar experiència, introduir-se en un equip pluridisciplinar de treball i alhora relacionar-se amb diversos col·lectius, per tal que experimentessin el que representa la incorporació al món laboral. Amb ells s'ha produït un mentoratge no formal que ha resultat enriquidor per a tots els participants. D'altra banda l'experiència no ha estat faltada de tensions, nervis i algunes discussions, degut a la manca de cohesió i treball previ de l'equip, així com les diferents disponibilitats dels membres d'aquesta comissió, uns per responsabilitats amb els estudis, altres per a conciliació amb la vida laboral. Considerem que aquesta fricció és positiva en tant que real i part de l'experiència que suposa treballar sota pressió de temps i qualitat.

La comissió musical, per la seva tipologia, ha estat creativa, participativa i integradora, ja que l'experiència intergeneracional entre persones de diferents edats (entre 15 i 58 anys) i procedències d'altres nacionalitats i realitats culturals (un dels membres és argentí).

D'altra banda s'ha pretès la incorporació tant de la pràctica com la disciplina musical a través dels assajos i l'experiència de l'enregistrament de la melodia en un estudi de gravació professional, per tal que pels joves estudiants de cant, piano i guitarra fós una experiència vital a la seva futura carrera musical. Aquesta comissió, per la seva idiosincràsia i caràcter dels participants ha tingut algunes crisis, ja que per una banda teníem l'exigència del creador de la melodia i l'inexpertesa dels joves amateurs, fet que ha creat alguna tensió durant els assajos. Com a responsables del projecte considerem que tot i això, aquesta és precisament part de la realitat dels grups musicals, les diferències de caràcters dels membres que els formen i que forma part del bagatge adaptar-se en tot moment al ritme i necessitats del conjunt. Globalment ho considerem positiu tot i que el dia a dia ha estat ple d'exigències tècniques i personals.

## 8. GALERIA FOTOGRÀFICA

### De la COMISSIÓ DE CREACIÓ DE GUIÓ



15/11/2013 Reunió de les guionistes amb el regidor de participació ciutadana Sr. Grau, establint el pla de treball.



22/11/2013 La Gemma i la Montse revisant documents i establint l'ordre del guió



Procés de treball amb fitxes de les persones a entrevistar, per crear un ordre lògic i un fil argumental

**Arxiu fotogràfic de la COMISSIÓ DE FILMACIÓ durant les jornades de rodatge.**

**1<sup>a</sup> sessió de rodatge: DISSABTE 30 DE NOVEMBRE DE 2013**



30/11/2013 Urbanització Mas Trader. D'esquerra a dreta veiem l'Alexandra Corvillo (entrevistada), la Gemma Sánchez (guionista) i en David Torrente (càmera).



L'Alexandra, en David i la Gemma, visualitzant els frames del rodatge.

## 2<sup>a</sup> sessió de rodatge: DIJOUS 5 DE DESEMBRE DE 2013



Imatges dins la Llar d'Infants l'Estel.



Part del rodatge i entrevista amb en Ciril·lo Poch (pagès), al seu hort.



Entrevista amb la Lucía Martín (mestra de 3er curs A de l'Escola Charlie Rivel)



Entrevista amb el Sr. Artur Peguera, que ha triat Cubelles per viure tot i que no hi tenia cap vincle anteriorment.



Gravant imatges de recurs als centres escolars de primària



Entrevista amb la Chaymar Bakkali de 15 anys, nascuda al Marroc i estudiant de l'institut Cubelles.



Entrevista al Marc i al Pau, treballadors de Ràdio Cubelles i residents en altres municipis.

**3<sup>a</sup> sessió de rodatge: DIVENDRES 6 DE DESEMBRE DE 2013**



Celler i entrevista a Joan Freixas (ex treballador de la tèrmica de Cubelles)



Entrevista a Carme Artigao (comerciant)



Entrevista a Ràfia El Jebari, nascut a Larache Marroc, és mediador intercultural a l'Ajuntament de Reus i fa 18 anys que viu a Cubelles.

#### 4<sup>a</sup> sessió de rodatge: DISSABTE 7 DE DESEMBRE DE 2013



Gravant imatges de recurs de la pista d'Skate



Entrevista amb l'Álvaro Cerrato, va haver d'estudiar a Vilanova i la Geltrú perquè a la seva època encara no hi havia institut a Cubelles. La seva generació i promoció ha fet menys arrels a Cubelles, ja que les amistats s'han consolidat fora del municipi. Localització a l'estació del tren perquè simbolitzava que havia de marxar del municipi.



Entrevista amb Antonia Contreras, va venir a viure a Cubelles als anys 70, procedent d'un poble d'Extremadura. Ens explica que ella no marxarà mai de Cubelles, que totes les arrels les ha fet aquí, els fills i els néts i vol ser enterrada al municipi.



Entrevistant la Mireia i en Dani, joves actius a través de les entitats de joves del municipi. Fotografiats amb els gegants de Cubelles.



Entrevista amb n'en Ramon Veleta (jubilat) i en Jordi Obach, que havien estat estiuejants i van decidir establir-se a viure definitivament a Cubelles. Representen l'esport, la integració i la qualitat de vida que per a ells ofereix el poble.

## Arxiu fotogràfic de la COMISSIÓ MUSICAL

Aquesta comissió ha estat més dinàmica en el sentit, que els diversos col·lectius que la formen treballen de manera autònoma, tant pel que fa els assajos, com les trobades i reunions.

Hi va haver una primera trobada per explicar la iniciativa i directament ja es va concretar que ells assajarien tots els dimecres a la tarda de 18 a 20h. al local del Pizzicato per tal d'avançar en els arranjaments i la coordinació musical.



Reunió de presentació, d'esquerra a dreta la Davínia, la Judit, la Txell (de l'Espai Jove) i d'esquena el regidor Sr. Xavier Grau. A la fotografia de la dreta, la Txell, la Davínia, la Judit, l'Imanol, la Silvia Martos i el regidor.

### Assaig musical corresponent al 27 de novembre



A la fotografia de l'esquerra i d'esquerra a dreta veiem a n'en Kikus Costa, l'Ivan i en Pablo (d'esquena), mirant de trobar les notes de la melodia.

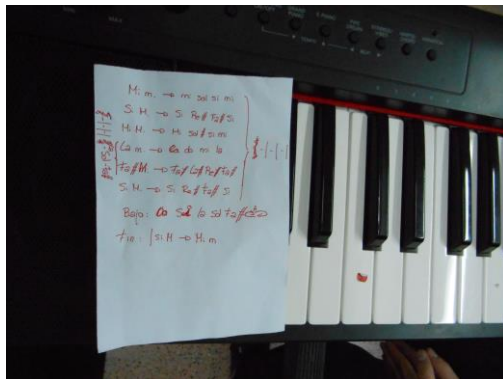
### Assaig musical corresponent al 4 de desembre



En aquesta imatge veiem l'Imanol a la guitarra i la Judit escalfant la veu. A la fotografia de la dreta l'Imanol i en Pablo buscant els acords musicals.



La Judit i en Pablo buscant el to i escalfant la veu.



Les notes i els assajos.

### Assaig musical de l'11 de desembre de 2013



Assajant la Judit, en Kikus, en Pablo i l'Imanol.



A la fotografia de la dreta l'Imanol al teclat.

## De la COMISSIÓ DEL MURAL



Per tal de donar un contingut pedagògic i alhora promoure un sentit de pertinença i integració al projecte es va crear una presentació amb software Prezi per tal que l'alumnat introduís música i sentís més seva l'activitat.

<http://prezi.com/wjv8rdythpcq/ins-les-vinyes-veus-de-cubelles/>



# **Annexos i documentació del projecte**

# **Recull de premsa**

Comencen les gravacions del documental col·laboratiu "Veus de Cubelles" | Ajuntament de Cubelles - Mozilla Firefox

Elber Edita Visualitza Historial Adreces d'interès Elges Ajuda

Comencen les gravacions del docum...

www.cubelles.cat/pl251/actualitat/noticies/id4611/documental-veus-cubelles.htm

Bing

**Ajuntament de Cubelles**

Matí Tarda

TTI Y4 Inicia sessió

Cerca

**AJUNTAMENT SEU-e** **INFORMACIÓ I ACTUALITAT** **SERVEIS** **CONEX LA VILA** **PERFIL DEL CONTRACTANT** **CUBELLES TEMA A TEMA**

Inici ▶ INFORMACIÓ I ACTUALITAT ▶ Actualitat



### Comencen les gravacions del documental col·laboratiu "Veus de Cubelles"

4 DE DESEMBRE DE 2013

El projecte, que està subvencionat per la Diputació de Barcelona, està coordinat per la regidoria de Participació Ciutadana

El passat 30 de novembre van començar les gravacions pels carrers de Cubelles del documental que portarà per nom "Veus de Cubelles". La iniciativa, que parteix de la regidoria de Participació Ciutadana, pretén obtenir i recollir la radiografia de la Cubelles d'avui en dia través dels testimonis de diversa ciutadania obtinguts per un equip de col·laboradors joves que estan confeccionant un audiovisual.

Per tal d'impulsar l'activitat s'ha constituït un equip de col·laboradors format per una historiadora, una periodista, un professional del món audiovisual i una coordinadora que estan portant endavant el projecte, definint els perfils i seleccionant els cubellencs i cubellenques que puguin donar una visió del dia a dia del municipi, des de la naturalitat de les diverses visions personals. L'objectiu d'aquest treball, finançat per la Diputació de Barcelona, és que sigui col·laboratiu i dinàmic per tal que reculli la pluralitat de veus cubellenques a través d'experiències particulars.

Per tal d'implicar el màxim de ciutadania, s'ha contactat amb l'Institut Les Vinyes, per tal que els joves de 3r o 4t facin la plasmació gràfica d'un mural que pugui ser la imatge i la caràctera del documental. A més, s'està en un procés creatiu on músics amateurs del poble estan composant una melodia que serveixi de fil musical. En aquest moment hi participen diverses joves veus, un saxo, un guitarrista i un pianista que actualment està estudiant al conservatori. La idea és que musicalment el documental incorpori també diversos estils musicals com la fanfàrria, el jazz, el flamenc i el rap, que responen a la pluralitat de gustos musicals que podem escoltar pels carrers i places de la vila.

Està previst que el documental s'enregistri i editi durant aquest mes de desembre i sigui presentat al públic durant el primer trimestre del 2014.

Informació al web de l'Ajuntament de Cubelles



## ***“Veus de Cubelles”***