



20È ANIVERSARI DE L'EXPOSICIÓ D'EN CHARLIE RIVEL

L'Exposició Permanent del Pallasso Charlie Rivel dedicada al pallasso més universal, celebra aquest estiu el seu 20è Aniversari. La mostra va ser inaugurada el 26 de juliol de 1990 amb el nom de Charlie Rivel Hall. La sala obria portes, coincidint amb el setè aniversari de mort del pallasso i en un espai cedit per Caixa d'Estalvis i Pensions, situada a les Galeries del Passeig Narcís Bardají.

El contingut d'aquesta exposició estava dividit en tres apartats. En primer lloc,

podíem trobar un recull important de fotografies que mostraven tota la vida del genial pallasso. Una part del recull fotogràfic repassava la carrera artística del pallasso, i es completava amb una bona part de fotografies de caire més personal i familiar. Els plafons fotogràfics seguien un ordre cronològic; des del seu naixement casual a la nostra vila i sense deixar passar el seguit d'actuacions més destacades a les pistes dels circs més importants de tot el món. Oferint també una bona mostra de fotografies curioses de la seva vida quoti-

diana com ara el dia del seu casament, les sortides amb la seva caravana, o pescant, una de les seves aficions.

En segon lloc, el Hall mostrava aquells elements personals que el pallasso utilitzava en les seves representacions artístiques, com són la popular cadira, la guitarra, i els seus vestits. Un altra de les curiositats més destacades era la seva caixa de pintures que va estar exposada tal i com en Charlie Rivel les va deixar, i que després d'un treball molt acurat donaven a



l'artista aquella caracterització que el va fer universalment popular.

I en tercer lloc, però no menys important, trobàvem tots aquells trofeus i reconeixements que el pallasso va recopilar durant tota la seva vida. Entre els més importants podem destacar; la Creu de Sant Jordi concedida per la Generalitat de Catalunya, el Clown d'Or del Primer Festival Internacional de Circ de Montecarlo, la Medalla d'Or d'Ernest Renz, una de les condecoracions més importants per la gent del circ. Actualment, tots aquests elements estan millor disposats, cadascun d'ells en una vitrina diferent, adquirint un pes més important a la sala.



Durant el primer mes de funcionament van passar pel Hall unes quatre-centes persones, amb una afluència constant de públic de diversa procedència i edat, encara que el més habitual eren les visites de persones entre els 30 i 50 anys, la majoria d'ells acompanyats dels seus fills.

Després que la sala es tanqués al públic durant els 9 mesos que van durar els treballs d'adequació realitzats en una de les sales del Castell dels Marquesos d'Alfarràs, la col·lecció es va traslladar. El 16 de març de 2006, i amb presència de diferents personalitats polítiques convidades a l'acte, s'inaugura oficialment el nou emplaçament que es bateja amb el nom

d'Exposició Permanent del Pallasso Charlie Rivel. Tots els objectes personals, les pintures i el vestuari del pallasso es traslladen a la nova sala, que creix i incorpora noves novetats, amb l'objectiu d'impulsar la seva promoció i difusió. La col·lecció també mostra un dels vestits artístics de la seva filla Paulina Schumann, que va ser una de les més prestigioses cavallistes de circ.

La nova sala, avui més ampla i lluminosa, ofereix el fons del pallasso d'una manera més acurada i en millors condicions. L'espai s'ha convertit en un espai molt dinàmic on els visitants descobreixen quan visiten l'exposició aquest gran artista.



A través de diverses vitrines situades d'una manera ordenada i harmònica podem trobar un ampli recull de diplomes, medalles i condecoracions de l'artista. En un racó de la sala es projecta dins d'una màscara que simbolitza la cara del pallasso, dos documentals. La primera projecció recull diversos moments de les seves actuacions al circ, amb el suport sonor de la veu de l'artista. Mentre que la segona, relata íntegrament la biografia del pallasso, a través d'un repàs fotogràfic amb la veu en off que relata la vida i la història de l'artista, i que està a disposició del visitant en sis llengües.

L'Exposició Permanent disposa dels vestuaris més emblemàtics de l'artista. Des de l'americana, el bastó i el bombí de Charlot, un dels seus números més aplaudits sobre els trapezis baixos; passant pel vestit de la paròdia d'una cantant d'òpera; però, sense deixar la seva indumentària més coneguda, la samarreta vermella. De fet, la seva actuació més emblemàtica serà sempre la de la seva cadira i guitarra que l'acompanyava a tot arreu; i aquell udol característic, tendre i trapella alhora. Uuuu