

NUEVA VERSIÓN DIRIGIDA POR **DARIO VALTANCOLI**



PAMELA PALENCIANO

P R E S E N T A

**no solo duelen
LOS GOLPES**



DOSSIER ARTÍSTICO - DOSSIER TÉCNICO



LA OBRA

El espectáculo teatral “No solo duelen los golpes” narra la vivencia personal de la actriz, comunicadora y activista feminista Pamela Palenciano en su primera relación de noviazgo. Una relación que se tornó violenta con el paso de los seis años que duró.

Este monólogo unipersonal –con pinceladas de autoficción- nos conecta con la historia universal de las violencias machistas y la construcción de estereotipos que generan la desigualdad que permite ejercer la violencia sobre otra persona, en todos sus niveles.

**PAMELA CONSIGUE QUE EL ESPECTADOR SE
HAGA PREGUNTAS Y ESTAS SIRVAN PARA
GENERAR UN PENSAMIENTO CRÍTICO.**



Partiendo de sí misma y de los personajes que interpreta, y a través del humor ácido, la ironía, el sarcasmo, la ruptura de la cuarta pared con la ayuda de la mimesis y la interpelación al público, Pamela consigue que el espectador se haga preguntas y estas sirvan para generar un pensamiento crítico.

Hablar de la obra “No solo duelen los golpes” es hablar de Pamela Palenciano, y viceversa.

Llevaron más de 19 años fusionándose, creciendo y evolucionando juntas hasta llegar al punto en el que la gente ya conoce firmemente la obra y a la actriz, que siguen su trabajo, y que identifican a Pamela como un referente en la comunicación y el activismo contra las violencias machistas.

En 2019, y con la dirección de Dario Valtancoli, este trabajo recibió una revisión dramaturgica que convirtió el trabajo personal y político de “No solo duelen los golpes” en una obra artística estructurada y consolidada.

LA ACTRIZ



Comunicadora y actriz de origen andaluz. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga. Posee una amplia experiencia en producción y locución de radio desde 1999.

En 2003 inició el proyecto “No solo duelen los golpes” siendo entonces una exposición fotográfica que más tarde evolucionaría en un taller de prevención de violencia para institutos y que actualmente se presenta como obra teatral.

En 2007 viaja a El Salvador donde impactada por la realidad social de este país centroamericano decide quedarse una “temporada”. Es aquí donde da sus primeros pasos en el teatro con la obra “Maquila” de la compañía “La cocina teatro”. Esta obra fue suficiente para dejar ver el potencial de Pamela y sirvió para que fuera invitada a participar en dos obras más con la compañía española-salvadoreña “Los Perdidos Teatro”.

En 2011, funda la compañía “Teatro del Azoro” con la que presenta la obra “Los más solos”, que ha recibido elogios y una cálida acogida en varios festivales de internacionales de teatro, entre ellos el FIT de Cádiz.

Actualmente es reconocida como un referente del movimiento feminista (y de muchísimas mujeres), así como del movimiento social y artístico en España y Latinoamérica.

Este reconocimiento y aceptación por parte del público empezó en las aulas de los institutos y universidades así como en casas okupas y asociaciones de barrio, continuó creciendo en diferentes comunidades de varios países de Centro América hasta consolidarse en la actualidad en salas como la del Teatro del Barrio en Madrid.

Pamela y su obra “No sólo duelen los golpes” han recorrido el mundo: España, Austria, Corea del Sur, Colombia, Argentina, México, Guatemala y El Salvador, entre otros.





NECESIDADES TÉCNICAS

ADAPTABLES A LAS CONDICIONES DEL ESPACIO DONDE SE REALIZA*

TIEMPO DE MONTAJE:

(incluyendo descarga del material) 2 horas antes del inicio de la función, aunque puede variar dependiendo de la dotación técnica de la sala. Idealmente, se requiere espacio cerca del teatro para aparcar, si lo hubiera.

ESCENOGRAFÍA:

El espectáculo consta de un banco de hierro desmontable, que se coloca entre el centro y el proscenio del escenario.

Si el recinto cuenta con barras de iluminación, necesitaremos utilizar una para enganchar hilo de pescar, donde se atará una percha con una chaqueta que quedará colgada durante toda la obra. En su defecto, cualquier posibilidad de colgar dicha percha del techo u otros elementos es válida, siempre y cuando el enganche sea firme y fijo.

Si no se pudiera colgar el hilo, se necesitará percha de pie o un equivalente en el que poder colgarla, que aportaría el recinto.

El escenario debe contar con fácil acceso de subida y bajada al patio de butacas.

ELEMENTOS APORTADOS POR LA ARTISTA:

- Banco de hierro desmontable
- Hilo de pescar
- Percha
- Chaqueta



NECESIDADES TÉCNICAS



ILUMINACIÓN:

La obra consta con los siguientes cambios de iluminación:

1. **PUNTUAL A LA CHAQUETA:** Cenital, frontal, contra, lo que sea más cómodo para la sala
2. **LUZ GENERAL:** Luz blanca o cálida, que cubra proscenio y centro principalmente, y que no haga sombras en la cara de la actriz. Esta luz se mantendrá durante la mayor parte de la función
3. **CENITAL AL BANCO:** Centro-proscenio
4. **AMBIENTE AZUL:** con cenital/frontal en banco para que no haga sombra
5. **AMBIENTE ROJO:** con cenital/frontal en banco para que no haga sombra
6. **LUZ DE SALA ENCENDIDA** durante toda la función (si es posible, regulada a un nivel medio, pero nunca apagada)

SONIDO:

Tanto el equipo de iluminación como el equipo de sonido, deberán estar montados y operativos a la llegada de la artista.

La artista lleva su propio micrófono inalámbrico de diadema (Sennheiser eW 100 G3) el cual se instala en su receptor, consta de cable de alimentación y cable canon.

El espectáculo no cuenta con música durante su representación.



El recinto garantizará la seguridad de todo el material de la artista, desde el comienzo del montaje hasta el final del desmontaje, y facilitará todos los permisos y autorizaciones necesarias que permitan el acceso del transporte y personal al recinto.



EL EQUIPO

GUIÓN ORIGINAL: Pamela Palenciano

DIRECCIÓN: Dario Valtancoli y Pamela Palenciano

INTERPRETACIÓN: Pamela Palenciano

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Dario Valtancoli y Pamela Palenciano

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Tony Sánchez

FOTOGRAFÍA: Ela Rabasco

DISEÑO Y CARTERLERÍA: Chema Esteo

COMUNICACIÓN Y PRENSA: Elisabeth Palenciano

PRODUCCIÓN: Iván Larreynaga, Elisabeth Palenciano y Pamela Palenciano.

CONTACTO

644 14 70 91 / 662 18 55 47

elnosoloduelenlosgolpes@gmail.com
contacto@nosoloduelenlosgolpes.com

WWW.NOSOLODUELENLOSGOLPES.COM

TESTIMONIOS



“Estupendo espectáculo que empiezas a ver con sonrisa bobalicona y acabas con lágrimas de emoción”

ANA

“Pamela Palenciano habla de la violencia de género con luz, arte, desenfado y conocimiento de causa, en un unipersonal extraordinario.”

EIPAÍS.COM - 09/06/2016

“Una obra imprescindible para seguir aprendiendo a desaprender el machismo y el patriarcado que nos enseñaron desde niñxs.”

JESÚS

“Palenciano se apoya en el teatro como herramienta clave para luchar por la prevención de la violencia machista (...)”

PIKARAMAGAZINE.COM - 04/03/2020

“El proyecto, que empezó siendo una exposición fotográfica y ha acabado convirtiéndose en un potente y extraordinario monólogo teatral, desvela los mecanismos ocultos de la violencia machista y de cualquier violencia que se apoye en los privilegios.”

ELsaltodiario.COM - 28/01/2020

“Su monólogo sirve a todo el mundo, uno de los mejores ejemplos de lucha contra el machismo, con un poder teatral que desborda. Asignatura obligatoria.”

PAU

“Nunca en mi vida me habían hablado tan claramente sobre el amor. Nunca en mi vida me hubiera dado cuenta de que lo que me pasaba con mi novio no era amor.”

ALUMNA DE INSTITUTO, ESPAÑA

“Jamás se ha visto tratar el tema de la violencia machista con tanta lucidez e inteligencia.”

FOTOGRAMAS.ES - 21/11/2019

