

I. INTRODUCCIÓ

El tema del meu treball de recerca és cercar les tendències clàssiques en la moda actual i l'he triat bàsicament perquè tot el que envolta la moda m'interessa molt i sempre he volgut experimentar i saber-hi més coses sobre això.

També el vaig triar per saber si és l'ofici perfecte per a dedicar-me en un futur. Aquest treball rep el títol de "Tendències clàssiques en la moda actual", ja que és un treball on he d'investigar les diferents vestimentes de l'antiga Grècia i Roma i comparar-les amb algunes actuals de diferents dissenyadors.

Com a objecte d'investigació d'aquest treball, m'he centrat en la roba femenina, ja que és el tema que més m'interessa saber i el que més m'agrada. Per fer-ho, m'he plantejat la pregunta que m'agradaria respondre al final d'aquest treball:

"Hi ha inspiració dels vestits femenins grecollatins en els vestits dels dissenyadors actuals o és casualitat?"

Després m'he plantejat una pregunta secundària la qual m'agradaria contestar-la per assegurar-me si la hipòtesi plantejada abans és del tot certa:

"Independentment, que els dissenyadors siguin d'on siguin, hi ha similituds o relacions entre ells sobre els diferents models dissenyats?"

Penso que aquestes dues preguntes serien les que abastarien tot el treball ja que en això es basa, en centrar la inspiració de motius grecollatins en dissenys de dissenyadors actuals.

OBJECTIUS:

Els objectius principals que em vaig plantejar per fer el meu treball van ser:

- Conèixer i analitzar la vestimenta de l'antiguitat grega i romana amb l'actualitat.
- Informar-me sobre alguns dissenyadors d'arreu del món.
- Comparar els dissenys tant grecs com romans amb els actuals.
- Dissenyar el meu propi vestit seguint el patró d'un vestit grecollatí.



METODOLOGIA:

Per fer aquest treball, vaig començar investigant a les xarxes socials els diferents vestits grecs i romans femenins. Un cop coneguts, vaig buscar per internet quins vestits seguien les línies grecolatines i a quin dissenyador pertanyia. Quan vaig tenir això i ja tenia coneixement sobre les modes d'aquestes dues èpoques, vaig començar a comparar en una taula les imatges de vestits grecolatins amb els vestits actuals dels dissenyadors seleccionats, i vaig buscar les similituts i diferències d'aquests. Aquesta és la taula utilitzada:

MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL

A sota d'aquesta taula, ficava la fitxa tècnica del model: A quin vestit grecolatí s'assembla, de quin dissenyador és, de quina temporada i vaig dividir les comparacions en tres blocs: Per patró, per colors i per teixits.

Per últim vaig redactar aquestes comparacions i vaig treure conclusions. Quan vaig acabar aquesta part teòrica, em vaig centrar en la part pràctica, en la qual vaig fer, amb l'ajuda de la meva àvia i la meva mare, un vestit seguint línies grecolatines. Per fer-ho, em vaig centrar en un exomis grec, ja que és el que més m'agrada i realitzar un esbós i un pas a pas de com ho vaig fer.



La planificació que vaig seguir per realitzar tot aquest treball és la següent:

MAIG	
De l'1 al 15	Del 16 al 31
<ul style="list-style-type: none"> M'informaré molt més del que tracta el meu treball de recerca i començaré el pla de treball. 	<ul style="list-style-type: none"> Tindrè la tercera entrevista amb la tutora. Seguiré fent el pla de treball i el dia 31 l'entregaré.
JUNY	
De l'1 al 15	Del 16 al 30
<ul style="list-style-type: none"> Planificaré del tot com vull plantejar el meu treball de recerca. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigaré la moda antiga a Grècia i a Roma per veure quina era la tendència.
JULIOL	
De l'1 al 15	Del 16 al 31
<ul style="list-style-type: none"> Buscaré informació sobre els diferents dissenyadors més importants d'arreu del món i les diferents marques més conegudes. 	<ul style="list-style-type: none"> M'informaré en què es basen aquestes persones a l'hora de dissenyar, veuré que fan i ho plantejaré tot a la taula de dissenyadors del món on separaré per dissenyadors i països.
AGOST	
De l'1 al 15	Del 16 al 31
<ul style="list-style-type: none"> Agafaré la taula de "models" on ficaré un model antic i un actual que tingui semblança amb l'antic i els compararé. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguiré comparant fins que trobi bastants similituds per poder esbrinar en què es basen.



SETEMBRE	
De l'1 al 15	Del 16 al 30
<ul style="list-style-type: none"> Dissenyaré en un full el meu vestit basant-me en un model antic però fent-lo modern, ja que ja sabré quines són les similituds. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentaré la part teòrica tota acabada a la tutora. Compraré les teles que més m'agradin i començaré a fer-ho.
OCTUBRE	
De l'1 al 15	Del 16 al 31
<ul style="list-style-type: none"> Li faré els últims detalls al vestit perquè estigui acabat. 	<ul style="list-style-type: none"> Lliuraré l'esborrany del meu treball.
NOVEMBRE	
De l'1 al 15	Del 16 al 30
<ul style="list-style-type: none"> Començaré a corregir tots els errors que tingui el meu treball de recerca. 	<ul style="list-style-type: none"> Em prepararé l'exposició oral.
DECEMBRE	
De l'1 al 13	Del 16 al 30
<ul style="list-style-type: none"> Seguiré preparant-me l'exposició oral. Enquadernaré tot el treball i l'entregaré el dia 13. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentaré el meu treball de recerca.

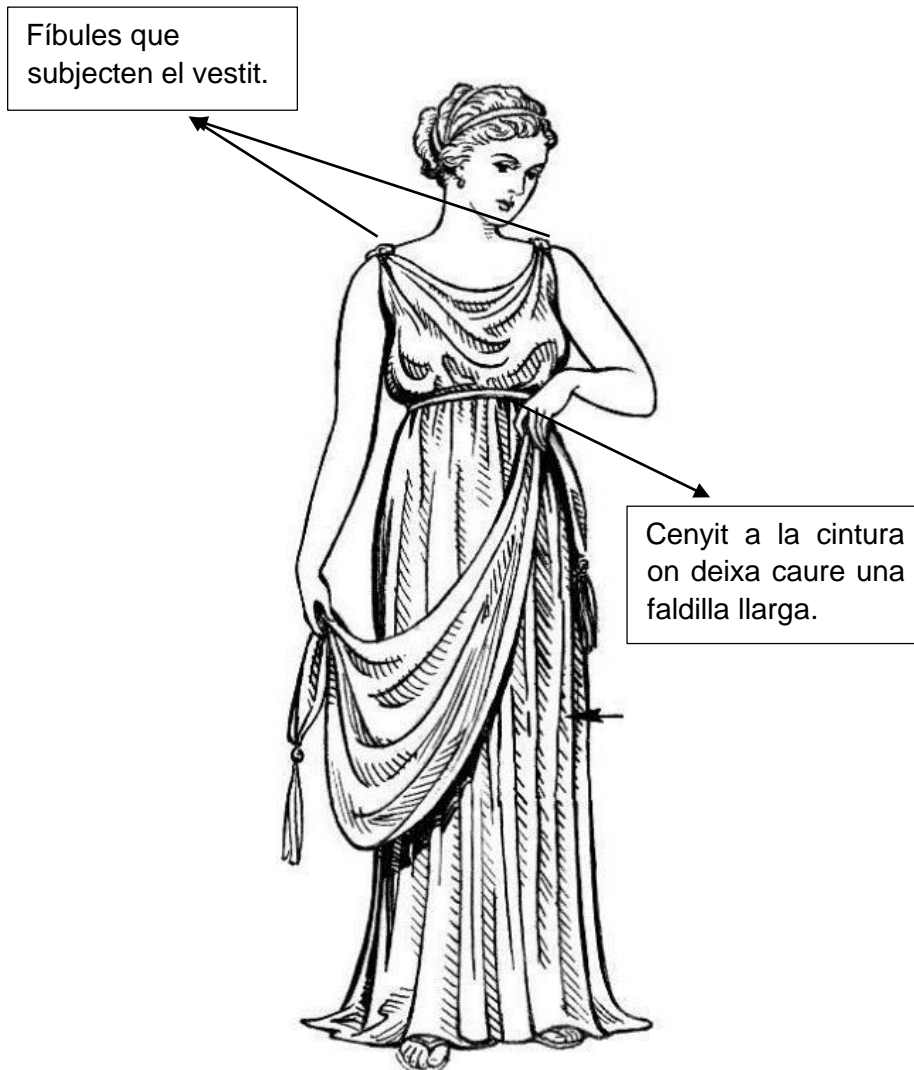


II. TENDÈNCIES DE LA MODA GRECOLLATINA

MODA GREGA

QUITÓ JÒNIC (ΧΙΤΩΝ)

Entre els segles VII i I a.C, la peça que utilitzaven tant els homes grecs com les dones gregues era el **quitó**. El **quitó** era un tros rectangular de tela, que per les dones formava una faldilla cenyida a la cintura que arribava fins als turmells. Aquesta faldilla podia ser de llana i queia formant grans plecs, o també podia ser de lli. Es recollia a les espatlles amb una fíbula, una mena de sivella o fermall, i es col·locava al voltant del cos.

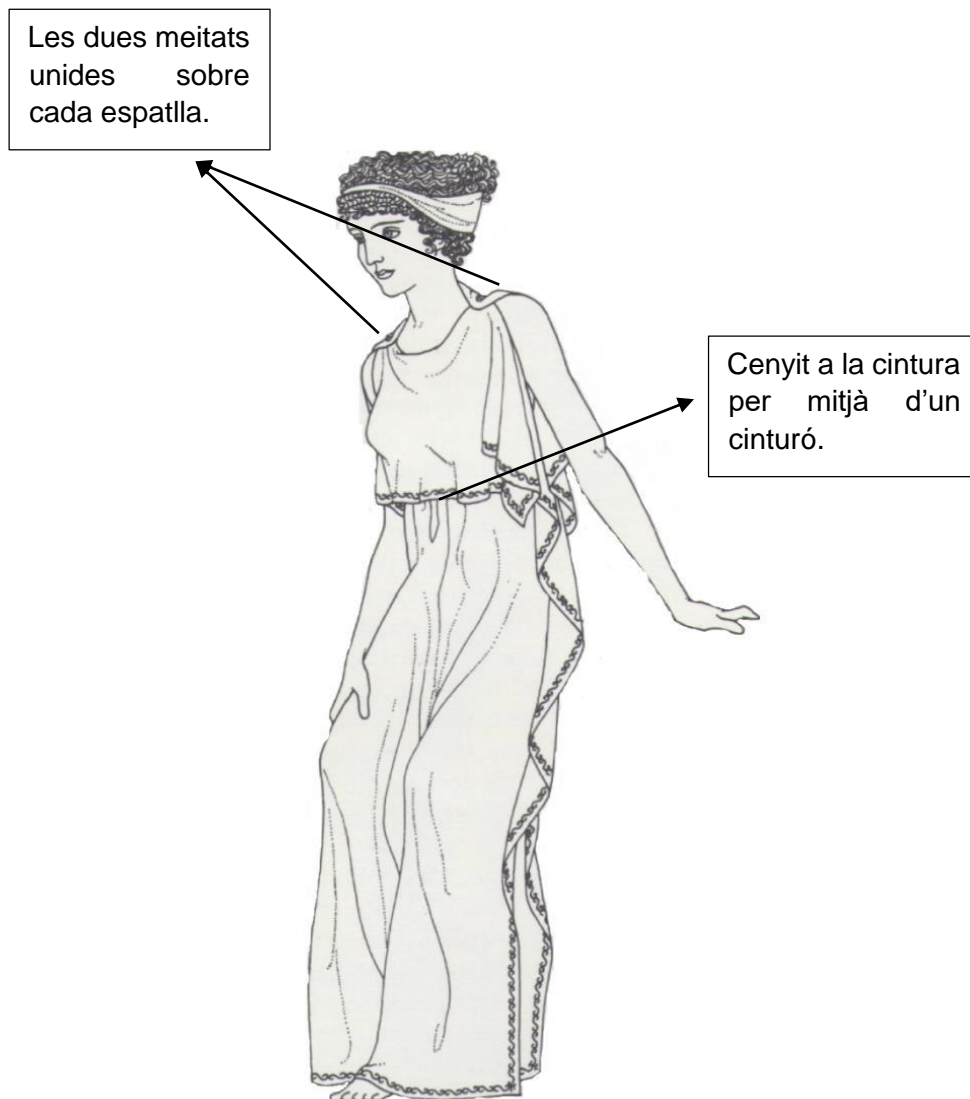


Vestit que representa un quitó jònic de l'època grega.



PEPLE (πέπλος)

A sobre del **quitó**, les dones portaven el **peple**. El **peple** és una túnica femenina exterior similar al quitó. Era una peça rectangular de grans plecs doblegada en dos parts per cobrir el cos i després cosida amb la finalitat de formar una mena de tub cilíndric on la part superior descendia sobre el pit i les dues meitats de la tela eren unides per una agulla sobre cada espatlla. I era cenyit a la cintura per mitjà d'un cinturó. Podia, a més, quedar mig tancat per una costura des del maluc fins al peu, i fins i tot estar totalment tancat, deixant una obertura per al braç.

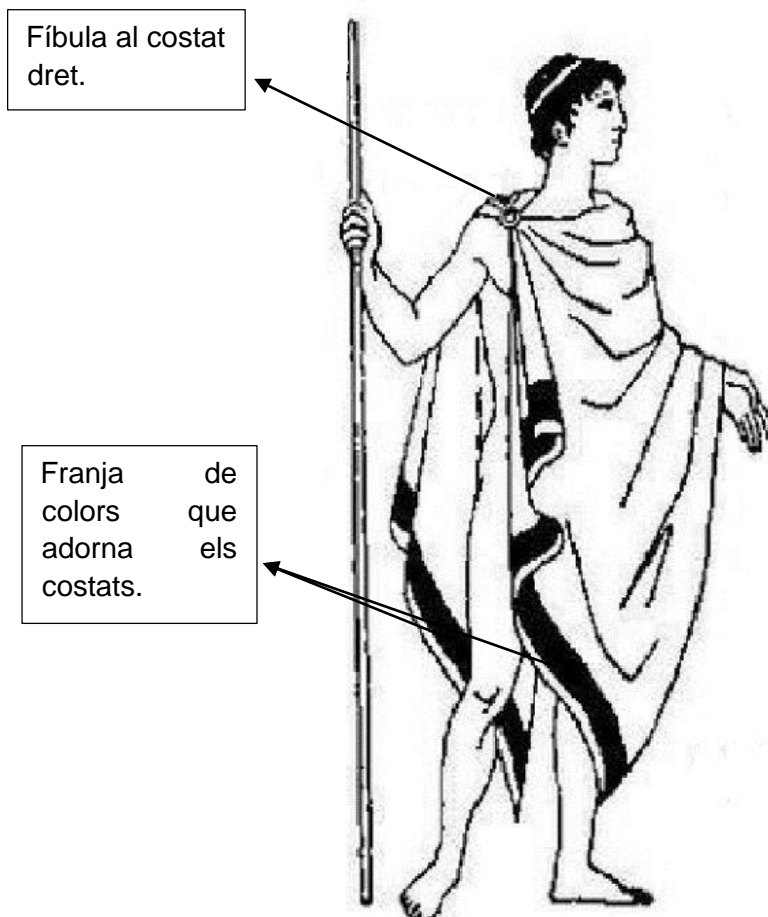


Vestit que representa un peple de l'època grega.



CLÀMIDE (χλαμῦς)

Com abric es ficaven la **clàmide** que és tractava d'una capa rectangular de llana cordada amb una fíbula al voltant del coll, generalment a l'espatlla dreta. La portaven majoritàriament les persones amb diners. També solia portar una franja de color adornant els costats. El fet que la **clàmide** sigui una peça tan lleugera sobre el cos nu fa que alguns historiadors la creguin més convenient per a l'estadi, teoritzant que en llocs fora d'allà es porti amb una túnica sota.

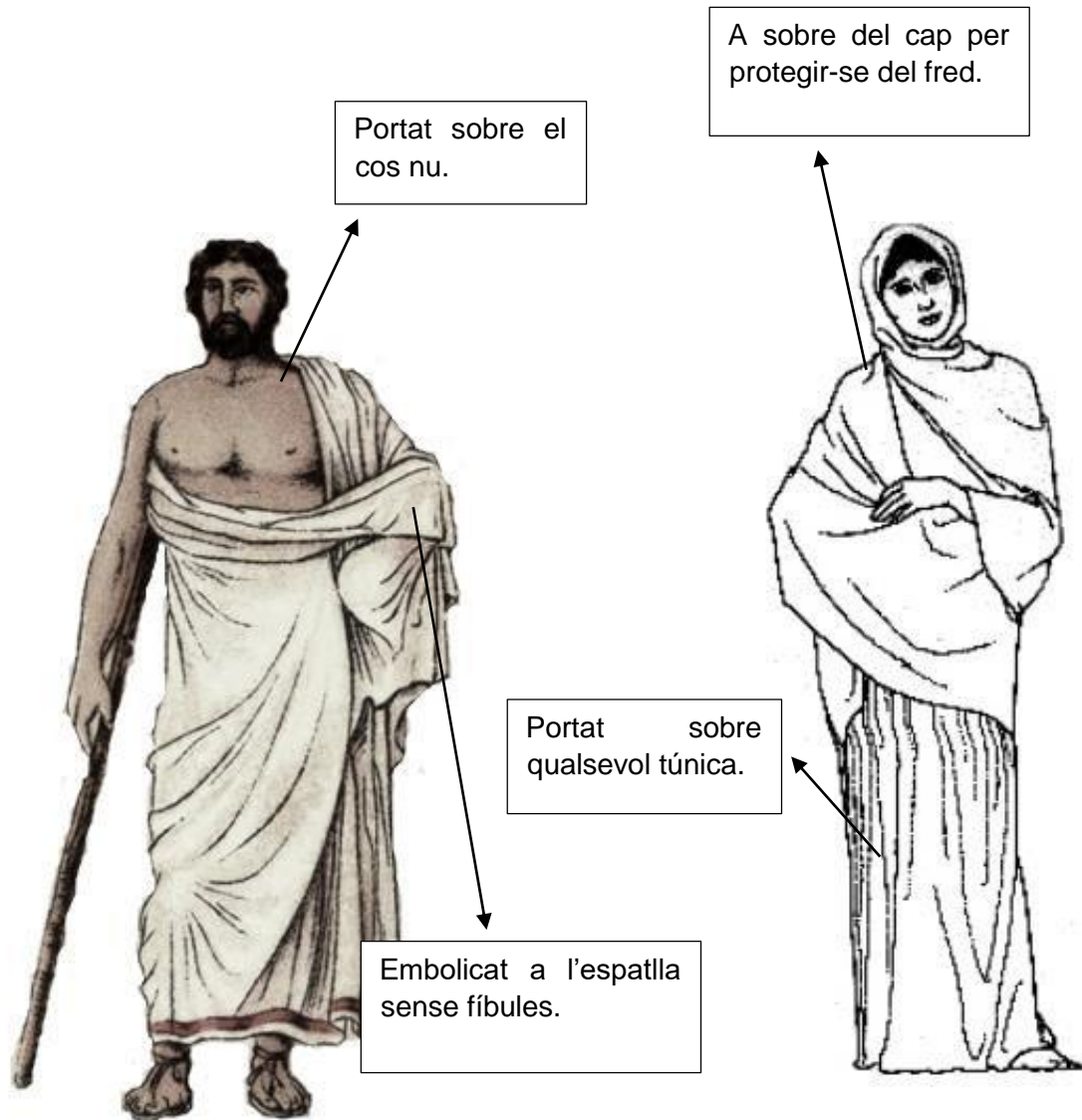


Vestit que representa una clàmide de l'època grega.



HIMATION (ἱμάτιον)

Els homes i les dones també portaven l'**himation** que constava d'un mantell ampli i fàcil d'embolicar, una mena de xal. Es solia portar a sobre del cos nu o sobre d'un quitó. L'**himation** s'embolicava sobre una espatlla i no constava de lligams, a diferència de la clàmide. Es podia col·locar de diverses maneres, sobre el cap també, i servia per protegir-se del fred.



Vestit que representa un himation sobre un cos d'home de l'època grega.

Vestit que representa un himation sobre un cos de dona de l'època grega.

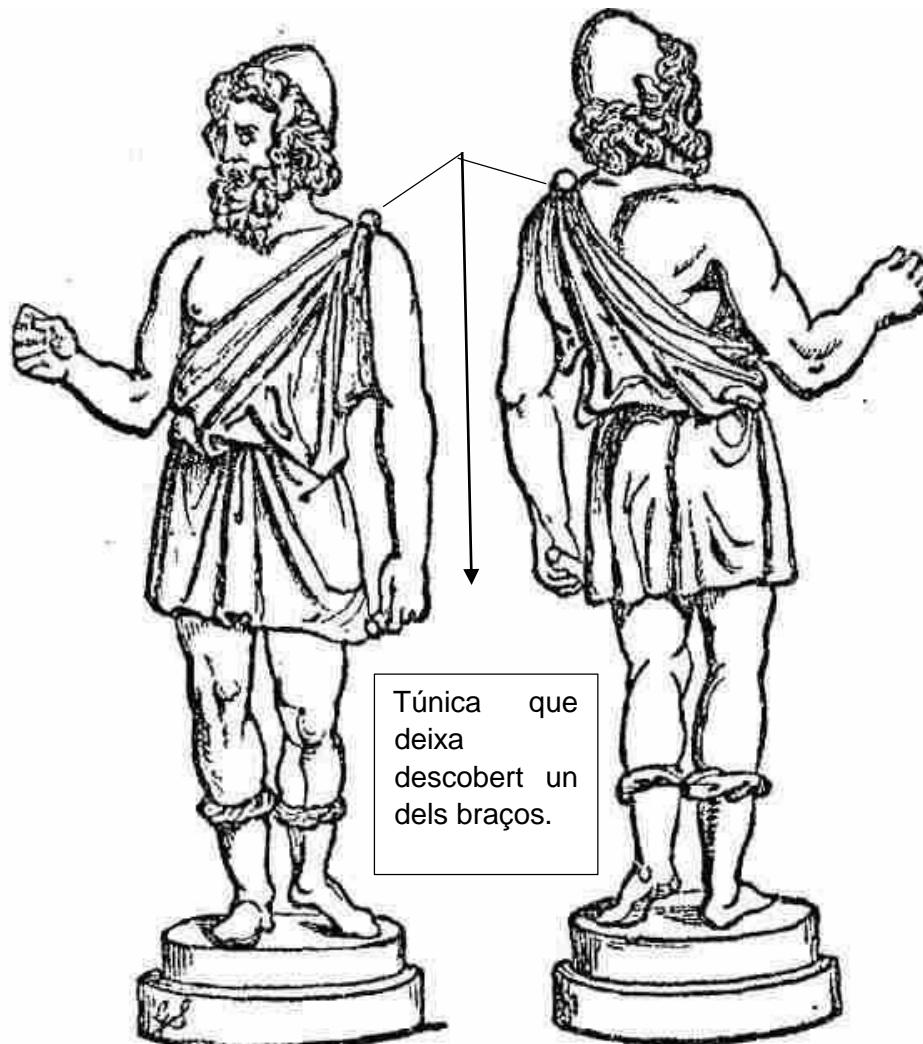


EXOMIS (ἔξω+ὤμος)

Els **exomis** eren una túnica grega tan per dones com per homes, utilitzada pels treballadors, la infanteria i les heroïnes. Estava feta de dos rectangles de roba, que s'unien als costats per formar un cilindre, deixant un braç al descobert per permetre la llibertat de moviment al braç dret.

Els colors de la túnica eren variats, però el vermell, especialment el carmesí, va ser cada vegada més el color estàndard preferit.

Els **exomis** podien ser usats en conjunció amb les clàmide.



Vestit que representa un exòmis de l'època grega.



MATERIALS I COLORS GRECS

En els models grecs s'utilitzava molt la llana sobretot en mantells de grans dimensions. Els jònics¹ van introduir el lli, procedent d'Egipte, Palestina i Síria i això va fer que també utilitzessin aquest material. També utilitzaven teixits barrejats de llana i cotó. I a més, a causa dels contactes amb Àsia utilitzaven la seda que provenia de Pèrsia i d'Assíria. Per a la utilització de la llana, un dels colors que més predominen era el color cru. Es sap que alguns vestits de dones portaven tints brillants anomenats pels contemporanis "colors florits". Les capes podien ser blaves, violetes, grogues o purpúries. Les barreges de colors es consideraven de mal gust i es preferia l'ús de peces monocromes.



Colors més destacats a Grècia influïts en vestits de l'actualitat.

¹ Els habitants que vivien a la costa de l'Anatòlia, de la regió on està l'actual Turquia.



MODA ROMANA

STOLA

A Roma la vestimenta tenia una missió concreta, comunicar l'estatus social del que vestia i l'**stola** complia aquesta missió.

L'**stola** era una vestimenta llarga que anava de les espatlles fins als peus. Podien ser de seda, lli o cotó, encara que les de seda eren les preferides de les classes altes. Es cenyia, segons la moda i el gust de qui la portava, bé sota el pit o bé a la cintura. Anava adornada generalment amb tires brodades de dibuix i colors variats, que podien ser d'or, plata i fins i tot de perles en els casos més luxosos, això feia de cinturó i s'anomenava **patagium**.

Els colors de l'**stola** podien ser el blanc crema, el color natural de la llana, el gris, el vermell i el porpra. Eren colors obtinguts amb diferents tintures naturals.

El seu objectiu era manifestar que la dona estava casada i gràcies a la **stola** es distingia i valorava a les dones amb molts fills.

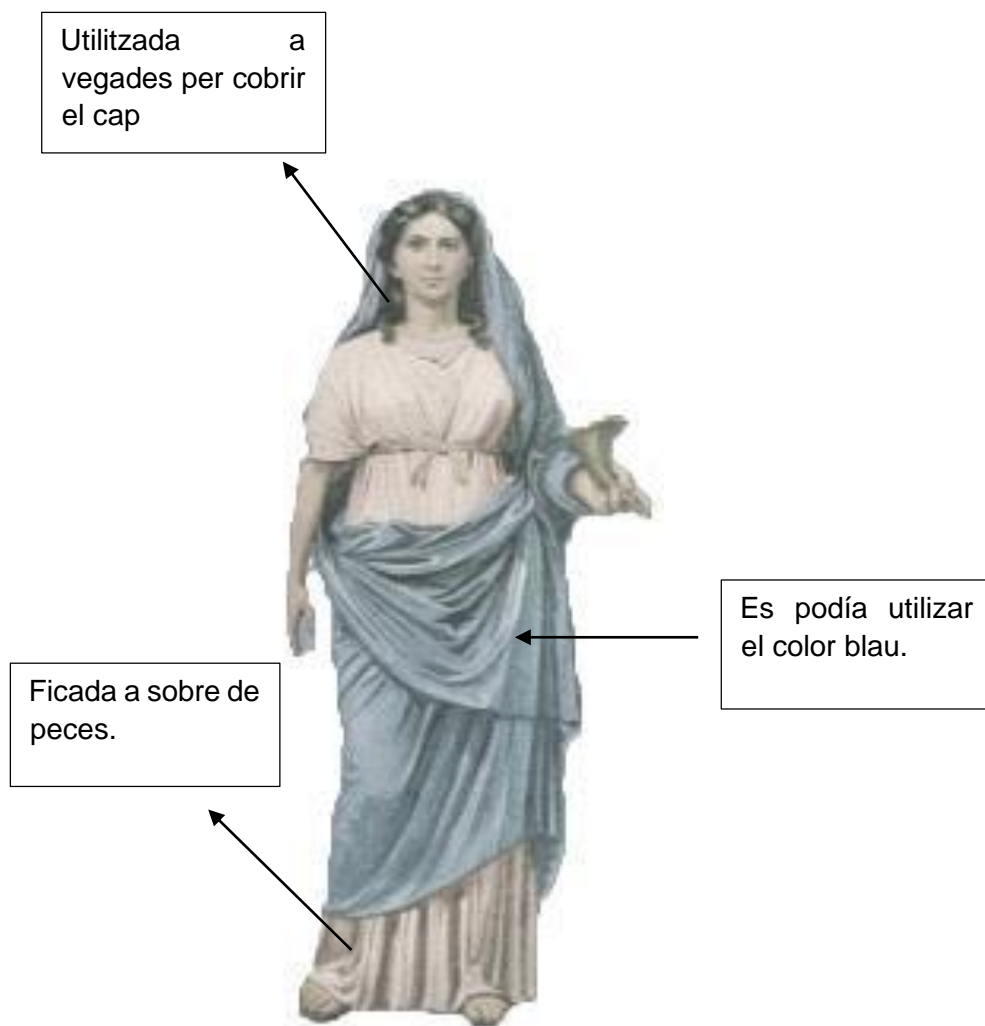


Vestit que representa una stola de l'època romana.



PALLA

La **palla** era una peça tradicional que portaven les dones a l'antiga Roma. Es tractava d'un mantell o xal que es col·locava sobre peces exteriors, com per exemple sobre l'*stola* i es recollia amb fibules normalment sobre l'espatlla esquerra. Amb ella sobre les espatlles, podia caure un dels seus extrems gairebé fins als peus, o també s'enrotllava al cos o s'usava per cobrir el cap cosa que era popular entre les dones, però no com a senyal religiosa sinó per qüestions socials. Podia tenir múltiples colors, incloent blaus, verds i grocs.



Vestit que representa una palla de l'època romana.



SUPPARUM

El *supparum* podia substituir-se per la palla. Consistia en una capa, un mantell lleuger que anava des de les espatlles fins als peus, s'enganxava de la túnica interior i la seva característica era aconseguir cobrir els braços de les dones embolicant-les en un mantell de seda, ja que això era molt popular entre les dones adinerades.

Peça de les espatlles fins als peus.



Vestit que representa un supparum de l'època romana.



III. TENDÈNCIES DE LA MODA ACTUAL

Per fer aquesta part, m'he centrat en diversos vestits a l'atzar d'internet que tenien semblances a algú vestit grec o romà. En veure les similituds, vaig investigar sobre el dissenyador d'aquell vestit un per un per veure si era casualitat que només tingués un vestit amb influència grecolatina o era tota la col·lecció.

He triat només els vestits femenins ja que són els que més m'agraden, i he ficat vuit dissenyadors perquè amb totes les fitxes que he posat se'm feia massa llarg i vaig veure que amb vuit ja assolía les hipòtesis que volia respondre.

Per fer les fitxes, el que he fet ha sigut fer una taula dividida en dues columnes, on en una ficava una vestimenta grecolatina que s'assemblés a alguna vestimenta del dissenyador escollit i aquest vestit actual anava a la segona columna. Després, he comparat els dos dissenys segons el patró, els teixits i els colors.

De totes aquestes fitxes, 29 concretament, el vestit grec que més ha sortit ha sigut l'exomis, i de l'època romana la stola.

Independentment de com sigui la forma actual de cada model triat, hi han similituds als models grecs i llatins, amb tocs contemporanis de cada dissenyador que fan que cada vestit sigui de diferents maneres i per diferents gustos.

Tots aquests dissenyadors sense tenir en compte de quin any sigui cadascú ni el país d'on siguin, utilitzen teles naturals, com la seda, lli, llana i cotó, com era propi dels grecolatins.

Cap d'aquests models ha sigut de colors vius, sempre s'utilitza el color crema o colors més apagats en comparació amb colors que puguin cridar més l'atenció. Però per cridar-la i donar el seu sentit al vestit, ho han adornat amb coses extravagants, ja siguin relleus, brillants o ocells i flors sobresortides de la tela.



ZEUS+DIONE

Zeus + Dione, és una marca que va nèixer l'any 2012 en plena crisi econòmica, va néixer d'una passió per reactivar i redefinir l'art local d'artesans de tota Grècia, la producció de peces que van més enllà de la tradició, la qualitat excepcional i la moda. Cada peça és innovadora, però, clàssica, contemporània i atemporal, la conceptualització d'un nou estil de vida que parla a aquells que busquen alguna cosa diferent.

Amb una rica herència arrelada en la mitologia i el simbolisme, Zeus + Dione transcendeix les nocions clàssiques d'estil i disseny. El nom dels pares de l'antiga deessa grega de l'amor, la bellesa i l'eterna joventut, Zeus+Dione es caracteritza per una interpretació única del mite i la tradició.

Més enllà del simbolisme, les col·leccions d'estil de vida de Zeus + Dione estan influenciades per les estructures mínimes, geometria i precisió, tots els quals són els elements predominants en l'arquitectura grega clàssica i el disseny. La inspiració extreta a partir d'elements dòrics de línies netes adornades amb detalls i elegants patrons derivats de formes geomètriques.

Cada tèxtil per encàrrec és teixit, tenyit i brodat per artesans experts que utilitzen les tècniques tradicionals amb un toc contemporani. Els teixits de seda exclusius de Zeus + Dione es fan a mà de forma única per a la marca d'una ciutat a la part de l'est del nord de Grècia, amb una llarga història en la producció de seda fina. Les camises de seda amb brodats a Argos i Metsovo, mentre que els vestits i les faldilles són teixides per les artesanes de les Cíclades i l'Àtica.



Logo que representa Zeus+Dione



FITXES COMPARATIVES

MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Peple Grec.
2. MODEL MODERN: Zeus+Dione.
3. TEMPORADA: 2016.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a. Patró: Podem veure clarament que es tracta d'un peple grec. Ja que és un patró en el qual cada meitat s'agafa a les espatlles deixant oberts els costats. És llarg i ample amb un plec que fa com si el vestit quedès dividit en dues parts.
 - b. Colors: La vestimenta utilitza colors apagats, com és el cas del negre, i un color neutre que és el blanc. I els antics podien pintar els vestits amb tints naturals.



- c. Teixit: El vestit antic, en aquest cas, és un dibuix, però sabem que, en aquella época, les classes altes preferien els vestits de seda o de qualsevol tela que fos natural. L'actual, és de seda.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Quitó Grec.
2. MODEL MODERN: Zeus+Dione.
3. TEMPORADA: 2016.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a. Patró: És un quitó grec, ja que està agafat a les espatlles per un tros de tela que podria equivaldre a una fíbula de l'època grega. També té un cinturó i cau fins als peus formant plecs en tota la part de la faldilla.
 - b. Colors: En l'actual utilitza un color blau que contrasta amb el color negre del cinturó. I a l'antic, el principal era el color cru però es podien ficar tints de diferents colors.
 - c. Teixit: El vestit actual és de seda, i l'antic podia ser també d'aquesta tela.





MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Stola Romana.
2. MODEL MODERN: Zeus+Dione.
3. TEMPORADA: 2016.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a. Patró: Aquest model es compara a una stola romana ja que era una vestimenta llarga fins als peus. Es podia cenyir i tenir plecs segons els gustos. Aquesta vestimenta té els dos plecs; un plec a la cintura i l'altre sota el pit. Si traiem les mànigues de l'actual podríem veure que està agafat a les espatlles com si fos una stola romana.
 - b. Colors: L'actual utilitza els colors apagats que són el negre i el gris que fa contrast amb les línies de color blanc. I a l'antic, en aquest cas, utilitza el color crema, encara que podia ser de diversos colors més.





- c. Teixit: L'antic podia ser de qualsevol tela natural i l'actual és de seda.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Quitó grec + Palla romana.
2. MODEL MODERN: Zeus+Dione.
3. TEMPORADA: 2015.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a. Patró: Per la forma en com està agafat a les espatlles i per com està cenyit a la cintura veiem que és un quitó grec. Ja que també té la faldilla que cau des de cintura fins als peus amb grans plecs.
 - b. Colors: L'actual és de color gris amb les vores de l'escot de color blanc. I l'antic, principalment era de color cru però es podien ficar tints.
 - c. Teixit: Tots dos vestits són de seda, ja que l'antic ho podia ser.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Zeus+Dionne.
3. TEMPORADA: 2015.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a. Patró: Sabem que és un exomis perquè en els dos models el braç esquerre queda descobert, encara que al grec té el pit a l'aire. Els dos dissenys són curts, i l'única diferència és que en l'antic està més cenyit a la cintura i el model actual no.
 - b. Colors: L'actual és de color gris fosc. I encara que el color predominant de l'exomis era el vermell, ja que és va fer el color estàndard durant la guerra del Peloponès, podien ser també d'altres colors.
 - c. Teixit: Els antics podien fer els vestits de diverses teles, l'actual, en aquest cas, és de lli amb tires de brillants per la màniga i per la part del pit.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Peple Grec.
2. MODEL MODERN: Zeus+Dionne.
3. TEMPORADA: 2015.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a. Patró: Està cosit amb dos tirants i no té obertures als costats. Podria ser també un quitó però el plec de la cintura, al meu parer, s'assembla més a un peple.
 - b. Colors: L'actual utilitza el color negre per tot el vestit i el blanc per destacar el petit cinturó de la cintura. I l'antic portava tints de diferents colors.
 - c. Teixit: L'actual està fet tot el vestit de lli, i en l'antic predominava la seda però també es podia fer de diferents materials, com el cotó i el lli, ja que eren materials naturals.



ANÀLISI DELS DISSENYYS

Els vestits seleccionats d'aquest dissenyador són sis, els quals, només un segueix un patró romà, que és l'stola, i cinc models segueixen un patró grec, dels quals dos representen quitons, dos més peples i l'últim un exomis. Veiem que segueix molt bé les línies grecollatines ja que a l'hora de fer-los es fixen en el modelatge. Per exemple, a la moda grega, si s'assemblen a quitons és perquè agafa el vestit a les dues espatlles i es ceneixen a la cintura. En el cas que no siguin quitons sinó peples és perquè en comptes de ser cenyit a la cintura el que porta és un plec que fa que aquella part quedi més ample. I per últim, sabem que és un exomis ja que deixa una espatlla al descobert. Després, a la moda romana, veiem similituds amb la stola ja que el vestit porta dos plecs, un a la cintura i un altre més a dalt.

Hi ha més similituds per veure que segueixen les modes grecollatines i és que tots aquests models seleccionats, així com tots els demés d'altres col·leccions, estan fets amb teles naturals com ho estaven els vestits d'aquella època, ja que representava l'obra artesanal. Les més abundants en aquests són el lli i la seda.

Després, sobre els colors dels models actuals, podem observar que en cap model utilitza uns colors vius sinó que es centra més aviat en grisos, blancs i negres. En un, el qual representa un quitó, té un color blau que destaca sobre els altres, i és que el blau caracteritza l'autenticitat del medi ambient, ja que en les èpoques gregues i romanes, utilitzaven molts colors gràcies als tints naturals. Llavors podem dir que per aquesta part, els models també tenen influència grecollatina.

Finalment, aquestes vestimentes seleccionades formen un conjunt molt casual i també elegant.



ZUHAIR MURAD



Zuhair Murad posant.

Zuhair Murad és un dissenyador que va créixer a Líban. Ell va començar a dibuixar vestits amb deu anys.

El 1997, Zuhair Murad obre el seu taller a Beirut, on atendien a clientes cada vegada més importants.

El 2001, Murad presenta la seva col·lecció d'alta costura per primera vegada durant la Setmana de l'Alta Costura a París, guanyant impuls amb els mitjans de comunicació internacionals.

El 2005, Murad debuta a París la primera col·lecció, una línia senzilla i contemporània dissenyada per satisfer les creixents necessitats dels seus clients.

El 2007, Murad inaugura la seva boutique parisenca "Maison de Couture". On a la planta baixa de la sala es van inaugurar els seus vestits de núvia.

El 2012, la casa de moda de Zuhair Murad es trasllada a un nou edifici d'onze plantes a Beirut (Líban).

El 2014, s'inaugura oficialment la seva boutique de núvies situada en el seu edifici a Beirut, on els seus vestits es venen amb el seu logo.

El 2015, Zuhair Murad obre la seva segona boutique a París. La nova boutique presenta l'univers de Murad amb més de 400 metres quadrats en una decoració de fusta, lacat blanc i vidre.





FITXES COMPARATIVES

MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Quitó.
2. MODEL MODERN: Zuhair Murad.
3. TEMPORADA: 2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: És un model agafat a les espatlles cenyit a la cintura amb un cinturó que té una forma de papallona i amb una faldilla fins als peus amb grans plecs oberta per un costat.
 - b Colors: L'actual utilitza colors pastís, com és el cas del blau i el rosa, i el barreja amb blanc. A l'antic també és podien fer tints de colors però el predominant era el color crema.
 - c Teixit: El vestit actual està fet de seda i porta ras a la cintura, mentre que l'antic podria ser de qualsevol tela natural.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Quitó+Palla
2. MODEL MODERN: Zuhair Murad.
3. TEMPORADA: 2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: És un vestit de núvia agafat a les espatlles i cenyit a la cintura en la qual cau una llarga faldilla. Després, té un vel que a l'època grega seria un mantell que es col·locava a sobre del peple. L'antic i el modern están agafats al cap, l'única diferència és que al grec envolta la túnica, i en l'actual cau cap enrere, en aquest cas, del vestit.
 - b Colors: L'actual és de color blanc. A l'antiguitat es podia fer blanc però predominava el color crema.





- c Teixit: A l'actual de cintura cap amunt és d'encaix amb un cinturó i una faldilla de ras. I a l'antic no hi havia encaix, i la vestimenta era de seda.



MODEL ANTIC		MODEL ACTUAL
		

1. MODEL ANTIC: Stola+Supparum.
2. MODEL MODERN: Zuhair Murad.
3. TEMPORADA: Hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: És una túnica llarga agafada a les espatles i cenyida al pit, que seria equivalent al supparum, després porta una capa agafada també a les espatlles i més llarga que el vestit.
 - b Colors: L'actual és de color negre, i l'antic era de color cru, però podia ser de més utilitzant tints.
 - c Teixit: El vestit actual està fet de seda amb encaixos que formen flors deixant transparències. L'antic podia ser també de seda.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Supparum.
2. MODEL MODERN: Zuhair Murad.
3. TEMPORADA: Hivern 2016.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Consta d'una capa que anava de les espatlles fins als peus i que s'enganxava a la túnica interior, com és el cas del supparum grec.
 - b Colors: L'actual és de color rosa, i amb els brillants hi ha contrastos d'un rosa més fort, en l'antic, com el natural era el cru, es podien ficar tints.
 - c Teixit: La vestimenta actual està fet de seda transparent amb brillants del mateix color del vestit. El grec també podia ser de seda, o d'altre tela natural.



ANÀLISI DELS DISSENYYS

Aquests vestits escollits de Zuhair Murad són quatre, dels quals dos són grecs i dos són romans, així com la resta de vestits d'aquestes temporades si que tenen influència grecolatina.

En aquests d'influència grega seleccionats hi predomina el quitó ja que ho veiem en com s'agafa a les dues espatlles i en com es cenyeix a la cintura. Després als dos models romans hi predomina en una vestimenta una stola la qual també està formada per un supparum que fa de capa i en l'altra hi predomina el supparum com a capa també.

A part del patronatge, Zuhair Murad utilitza uns colors clars, però també alguns foscos, com el negre entre altres. En aquests models que he agafat, els colors que predominen són el blanc, el negre i el rosa, que a l'antiguitat, es podien obtenir a través de tints naturals.

Parlant de naturals, les teles de Zuhair Murad també ho són. En les seves vestimentes utilitza majoritàriament la seda, però centrant-me en els models que he triat, utilitza la seda, el ras i l'encaix.

Per últim, penso que Zuhair Murad, amb aquests vestits el que transmet és elegància ja que utilitza brillants per decorar la peça, i és un dissenyador que es caracteritza en la manera que té de vestir a les dones com princeses.



ELIE SAAB



Elie Saab posant

Elie Saab va nèixer a Líban i des de petit va ser un geni de la moda. Quan tenia 9 anys ja confeccionava peces per a la seva germana i quan va arribar a l'adolescència venia les seves peces a les dones del barri.

L'any 1982, amb tan sols 18 anys, obre el seu propi taller de costura a Beirut i dirigeix uns quants d'aprenents. Durant els mesos següents, presenta la seva primera col·lecció a un públic de dones conquerides pel talent que tenia aquest jove. I més tard la seva fama va arribar a famoses molt importants que volien les seves peces.

Per quan arriba a París, **l'any 2000**, ja ha presentat allà quatre col·leccions per any.



L'any 2007, instal·la al centre de la ciutat de París més botigues i salons d'alta costura.

Al 2010, Saab havia vestit ja a 102 celebritats per a esdeveniments. La xifra per al **2011** fins al març va ser de 88 més.

Elie Saab, es centra en la feminitat treballant amb materials nobles i amb brodats delicats. Apunta per la fantasia amb creacions senzilles i matèries precioses. Enlluerna amb els seus detalls minuciosos, el seu sentit de la bellesa, la seva dona embruixada. La seva especialitat, per excel·lència, és el vestit de somni que posa en valor les formes de les dones.





FITXES COMPARATIVES

MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	



1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Elie Saab.
3. TEMPORADA: Primavera-estiu 2016.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: S'assembla a un exomis per estar agafat a una espatlla i per tenir l'altre braç lliure. Aquests dos models es diferencien entre sí per la llargària de la faldilla.
 - b Colors: Tot el vestit actual és de color blau, mentre que el grec, era cru on es podien ficar tints.
 - c Teixit: L'actual, és un vestit de tul amb transparències brodat amb perles i fils de seda d'or. L'antic, podia ser de qualsevol material natural.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Elie Saab.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest model actual consta d'una sola peça, que s'assembla al exomis. Tant el model antic com l'actual estan cenyits a la cintura. L'única diferència que hi ha és que l'exomis d'aquella època era curt i el d'aquest dissenyador és llarg.
 - b Colors: Hi predominen el color blau, el negre i el daurat. L'antic podia ser de diferents colors.
 - c Teixit: El vestit sencer és de tul amb els ocells en un color blau i amb fils de seda d'or i amb fermalls. L'antic, podia ser de qualsevol material natural.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Quitó.
2. MODEL MODERN: Elie Saab.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: S'assembla a un quitó ja que està agafat a les dues espatlles i és cenyit a la cintura. Tots dos models, tan l'antic com l'actual són llarg i deixa obert un costat de la faldilla.
 - b Colors: Els colors predominants en el model actual són el negre i el daurat. L'antic podia ser de diferents colors.
 - c Teixit: El vestit actual està fet de tul amb plomes brodades amb negre i fils de seda d'or. L'antic podia ser de qualsevol teixit natural.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Stola.

2. MODEL MODERN: Elie Saab.

3. TEMPORADA: Primavera-estiu 2016.

4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:

- a Patró: Aquest model fa referència a una stola romana, ja que té els dos plecs, un sota el pit i l'altra sota la cintura, agafat a les espatlles i és llarg fins als peus.
- b Colors: El vestit actual és de color gris. I l'antic podia ser de diferents colors, però en el cas d'aquesta foto, és de color crema.
- c Teixit: L'antic podia ser de teles naturals i l'actual té la faldilla de tul i la part de dalt està brodat de perles.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Quitó.
2. MODEL MODERN: Elie Saab.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest model actual segueix les característiques d'un quitó, ja que està agafat per les espatlles, cenyit a la cintura per mitjà d'un cinturó on deixa caure una gran faldilla fins als peus. L'única diferència és que l'actual és de màniga llarga. A l'esquena dreta, deixa caure un tros de tela que ho podríem assimilar a un supparum però sense envoltar el cos.
 - b Colors: L'actual és de color blanc i el de Grècia podia ser de qualsevol tint.



- c Teixit: Tots dos poden ser de seda. L'actual porta ocells i plomes brodades per lluentons²

² (Castellà): Lentejuelas.



ANÀLISI DELS DISSENYYS

Els models d'Elie Saab tenen influència grecollatina ja sigui en teixits, colors o patronatge.

He escollit cinc models d'ell, els quals quatre tenen influència grega i un influència romana, En els d'influència grega, destaquen el quitó i l'exomis, amb l'única diferència que els exomis de l'època majoritàriament eren curts i els seus vestit són gairabé tots llargs. En el cinquè model, d'influència romana, s'inspira en una stola, ja que té clarament dos plecs i està agafat a les espatlles.

En els models d'Elie Saab, hi ha abundant decoració que fan que el vestit sigui més elegant. Decoració amb perles, fils de seda d'or o lluentons brodats.

La tela predominant en aquests vestits i en tota la resta és el tul però també hi ha alguns de seda, les quals són les dues teles naturals.

El dissenyador per aquestes temporades i per aquests models utilitza uns colors brillants però sempre foscos o neutres en el cas del blanc, i els contrasta.

Per tant, Elie Saab té tendències clàssiques en tots els seus models.



ELSA SCHIAPARELLI

Aquesta dona, no és del tot actual, però és una de les figures llegendàries de tota la història de la moda. Elsa Schiaparelli, és un d'aquells personatges que resorgeix del no-res.

Va nèixer **l'any 1890** a Roma i ja amb dos anys va ser portada a la revista Vogue.

El **1927**, va presentar la seva primera col·lecció a França, on un any més tard, va aparèixer el seu primer perfum.

Durant el **1932** i el **1933**, inaugura les seves dos primeres botigues, la primera a França i la segona a Londres. I al **1937** inaugura una botiga de perfums.

El **1936**, dissenya una línia de bosses americanes.



Després de la seva mort, **l'any 1973**, es va comprar la seva marca, i a dia d'avui, al **2016**, s'ha obert una nova boutique a París.



Elsa Schiaparelli de perfil




FITXES COMPARATIVES

MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	



1. MODEL ANTIC: Quitó.
2. MODEL MODERN: Elsa Schiaparelli.
3. TEMPORADA: Primavera-estiu 2016.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Té les mateixes característiques que segueix el patró grec. És un model agafat a les espatlles cenyit a la cintura i llarg fins als peus sense obertures.
 - b Colors: La vestimenta actual és de color negre, i en l'antiga es podien ficar tints de colors que no fossin colors vius.
 - c Teixit: El vestit actual és de seda i l'antic també podia ser-ho ja que és una tela natural.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Elsa Schiaparelli.
3. TEMPORADA: Primavera-estiu 2016.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Encara que porta un tirant al braç descobert, per estar agafat a una espatlla i cenyit a la cintura, sabem que fa referència a un exomis, encara que no es curt sinó llarg.
 - b Colors: El vestit actual és de color blau fosc amb un tirant gris. I l'exomis grec podia ser blau també.
 - c Teixit: L'antictic podia ser de seda i l'actual ho és.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Elsa Schiaparelli.
3. TEMPORADA: Primavera-estiu 2016.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest representa un exomis com els de l'època ja que porta el pit descobert encara que hi hagi una tela mig transparent per sobre. És cenyit a la cintura i llarg fins als peus.
 - b Colors: La vestimenta actual és de color blau cel. I l'antiga podia assolir també aquest color.
 - c Teixit: L'actual és un vestit de seda transparent. I podia ser de qualsevol tipus de seda.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Elsa Schiaparelli.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest model actual segueix les línies de l'exomis grec ja que està només agafat a una espatlla i cenyit a la cintura on deixa caure una faldilla llarga fins als peus.
 - b Colors: El vestit actual és un color entre verd i marró, i l'antic podia arribar a ser d'aquest color gràcies als tints naturals que es feien servir.
 - c Teixit: L'actual és un vestit de seda brillant i l'antic podia ser de seda també.



ANÀLISI DELS DISSENYYS

Elsa Schiaparelli roman fidel a la seva filosofia d'adaptar la roba als temps, fent col·leccions de peces simples.

He agafat quatre models seus els quals els quatre representes exomnis. Tots aquests, són llargs, malgrat que l'exomis a l'antiguitat era curt, però a l'actualitat, a les col·leccions creades per ella, hi predominen les faldilles llargues fins als peus.

Elsa Schiaparelli utilitza uns colors que caracteritzen el medi ambient, i en aquests models dos són negres, un model és verd-marró i l'altre és gris.

Aquests vestits, estan fets de diferents tipus de seda, hi ha seda més transparent, o seda més brillant.

Elsa Schiaparelli va ser audaç i mitjançant la seva moda, va crear la imatge d'una dona cridanera i sexy.



VERSACE



Gianni versace i Donatella Versace

Versace és una casa de moda italiana, fundada per Gianni Versace al **1978**. Quan Gianni va ser assassinat per Andrew Cunanan el 15 de juliol de 1997, la seva germana Donatella, ex vice-presidenta, es va transformar en la directora creativa de disseny de Versace, i el seu germà gran, Sant Versace, es va convertir en gerent de l'empresa.



La primera boutique de Versace va ser inaugurada a Itàlia al **1978** i va tenir molta popularitat. En l'actualitat, Versace és una de les principals cases de moda del món. Versace dissenya, comercialitza i distribueix vestuari, també accessoris, fragàncies, maquillatge i mobles de luxe sota les diverses marques del Grup Versace.

Al departament de Versace, els dissenyadors i estilistes treballen en equips. Cada equip està dedicat específicament a una línia de roba o una marca i operen sota la supervisió de Donatella.

L'última col·lecció de Versace s'anomena "Atelier Versace", és una línia d'alta costura que destila potència i control amb plecs expressius i elegància voluminosa. Aquests vestits elegants són el resultat del patró del tall de ingenieria que mostren grans habilitats al taller.



FITXES COMPARATIVES

MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	


1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Versace.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest model de Versace té les característiques d'un exomis. Està agafat a una de les espatlles deixant un braç al descobert. I és curt, encara que té com una capa que va des de la cintura cap als peus.
 - b Colors: A la vestimenta actual utilitza els colors lila, daurat i negre, mentre que a l'antiga, es podia arribar a aquests colors mitjançant els tints.



- c Teixit: L'actual és un vestit de setí³, que consta d'una capa de setí també i la faldilla és de cotó. I l'antic també podia ser d'aquestes teles ja que són naturals.



³ Tela brillant, llisa, lleugera i suau que es fa amb fibres de diferent tipus, és semblant al ras però d'inferior qualitat.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Versace.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Té un braç al descobert i està agafat a una espatlla. Encara que l'exomis grec és curt, aquest model té la faldilla llarga on queda obert un dels laterals.
 - b Colors: A l'actual té colors liles i vermells. I a l'antic, el color predominant de l'exomis era el vermell.
 - c Teixit: Aquest vestit consta de dos tipus de teixit. La part vermella és de seda i la blava és seda amb lluentons i en altres parts és vellut. A l'antic el vestit sencer podia ser de seda també.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Versace.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest vestit té un braç al descobert i l'altra agafat a una espatlla, és cenyit a la cintura i deixa caure una faldilla fins als peus amb volants on deixa obert un dels costats.
 - b Colors: A l'actual utilitza els colors negre i un blau brillantós i a l'antiguitat, aquests colors es podien obtenir a través de tints naturals.
 - c Teixit: El vestit actual consta de sedes brillants, mentre que al model antic, el material del vestit també podia ser la seda.



ANÀLISI DELS DISSENYYS

Versace es caracteritza per tenir uns dissenys sexys i pegats al cos. En els models escollits i també en els models de la resta de temporades, destil·la potència amb plecs expressius i elegància voluminosa. Aquests dissenys són tots de l'època grega i dona la casualitat que tots tres són exomis però amb faldilla llarga en comptes de curta, com solia ser a l'antiguitat.

Els vestits de Versace, també es caracteritzen per tenir una carta de colors més àmplia que la resta de dissenyadors, i en aquest cas, utilitza els colors negre, vermell, daurat i diferents tonalitats de blau.

Per confeccionar aquests vestits el que utilitza és la seda i en un dels casos el vellut⁴ i per fer les decoracions utilitza també lluentons i alguns volants.

⁴ Es pot obtenir de qualsevol fibra natural, ja sigui cotó, llana, lli o seda.



FRANCESCO SCOGNAMIGLIO

Francesco Scognamiglio va néixer el **1975** a Pompeia. És un dels dissenyadors més destacats del moment. Des de petit somiava amb ser modista per això va decidir estudiar disseny de moda a Nàpols l'any **1998**. Després va obrir la seva primera casa de moda i va conèixer a Donatella Versace amb qui va començar una amistat i una relació que es va perllongar fins l'any **1999**.



Francesco Scognamiglio posant

El seu debut amb la seva primera col·lecció d'alta costura va ser al juliol del **2000**.

L'any **2001** dona un salt d'èxit a la gran passarel·la de Milán. La seva col·lecció va ser un enorme èxit, particularment entre els periodistes internacionals.

A la tardor del **2008**, va signar un acord amb la marca **Allegri** on Madonna va escollir un dels seus models per representar la seva cançó "give it 2 me" i va passar a ser com la dona Scognamiglio.



Un altre esdeveniment important va ser l'any **2010** quan Lady Gaga va triar una creació de Scognamiglio per presentar-se a la cerimònia dels **Brit Awards**, amb un vestit blanc com la neu i amb tres volants.



Lady Gaga a la cerimònia dels Brit Awards





FITXES COMPARATIVES

MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Himation.
2. MODEL MODERN: Francesco Scognamiglio.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest vestit es sembla a un himation, ja que consta d'un vel que li tapa tot el cap sense necessitat de lligams, i estava ficat a sobre d'una altra peça.
 - b Colors: Al vestit actual utilitza uns colors blancs i blanc crema. I a l'antic podia utilitzar el blanc crema.
 - c Teixit: Aquest vestit podria ser de seda o de gassa, malgrat que amb el relleu i les flors no es pot diferenciar bé. L'antic també podia ser d'aquestes teles. La diferència és que en aquelles èpoques no es podia ensenyar el cos i en l'actual hi han moltes transparències.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Himation.
2. MODEL MODERN: Francesco Scognamiglio.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Té una espècie de vel al al cap i consta d'una transparència a la zona de la cara per poder veure. L'himation es col·locava a sobre d'una túnica però en aquest cas, està a sobre d'una faldilla que queda per sota dels genolls i un jersei.
 - b Colors: El vestit actual té colors negres i platejats, que si són estrets de la natura també poden estar a l'antic.
 - c Teixit: A l'actual la part de dalt és de llana i la faldilla de cotó, mentre que l'antic també podia ser d'aquestes teles.



ANÀLISI DELS DISSENYYS

De Francesco Scognamiglio he escollit dos vestits els quals m'han semblat molt interessants, ja que són com l'himation grec. S'identifica amb el model grec ja que consta d'un vel que li tapa la cara i es podia ficar sobre el propi cos o sobre d'una túnica.

Els vestits del dissenyador consten de molta decoració i això fa que no es vegi bé la tela, però són vestits que combinen la seda i la gassa o el cotó i la llana. L'única diferència dels seus vestits amb els grecolatins de l'època és que Francesco Scognamiglio fa ús de moltes transparències mentre que a l'antiguitat no es podia ensenyar el cos així.

Sobre els colors d'aquests dos models i dels altres, utilitza diferents tonalitats de blanc i de negre, i utilitza també abundants materials brillants per fer els detalls, ja que aquest home és molt perfeccionista i molt detallista fent que els seus models siguien elegants.



GIAMBATTISTA VALLI



Giambattista Valli posant.

Va néixer a Roma al **1966**. Valli es va traslladar a París el **1997** per completar la seva formació amb Emanuel Ungaro, un dissenyador de moda francès. Allà a França, després de diversos anys de treball, va aconseguir arribar a ser director creatiu de la línia de *prêt-à-porter* fins que va decidir posar punt i final i crear la seva pròpia línia, Giambattista Valli l'any **2004**.




Disposat a diferenciar el seu segell del treball, l'any **2005** es presenta la seva primera col·lecció a París on van acudir molts famosos i on el romà afirmava: “La dona Valli es caracteritza per una feminitat diferent, més ornamental. En la meua col·lecció he volgut apropar la grandesa de l'Alta Costura a un estil més portable, fer-la més contemporània i accessible”.

Després, més tard, l'any **2010**, va obrir la seva primera botiga també a París. Sis anys més tard, al juny, presenta la seva primera “Haute Couture”, una col·lecció exclusiva de roba feta a mida, d'alta costura, que es feia a mà des del principi fins al final.

I l'any **2012** es consagra a l'Alta Costura fins al punt que a Valli el fan membre permanent després d'acabar la seva segona col·lecció.





FITXES COMPARATIVES

MODEL ANTIC		MODEL ACTUAL
		

1. MODEL ANTIC: Quitó+Supparum.
2. MODEL MODERN: Giambattista Valli.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest model està compost pel que seria un quitó i un supparum, ja que és quitó quan està cenyit a la cintura i la faldilla és llarga fins als peus, i el que seria el supparum és la capa que va de les espatlles fins als peus de manera que queda com una capa.
 - b Colors: A la vestimenta actual utilitza el color vermell, i al quitó grec també es podia utilitzar aquest color perquè és un color natural.
 - c Teixit: El vestit actual consta d'una faldilla de tul. I el vestit antic podia ser de seda, o de qualsevol element natural.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Exomis.
2. MODEL MODERN: Giambattista Valli.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest model s'assembla a un exomis en la manera de lligar-se a un braç deixant l'altre al descobert. Està cenyit a la cintura i té una faldilla llarga.
 - b Colors: L'actual és de color gris, mentre que l'antic podia ser de diversos colors.
 - c Teixit: El model actual és de seda, i l'antic mentre fos una tela natural també podia ser d'aquesta.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Stola.
2. MODEL MODERN: Giambattista Valli.
3. TEMPORADA: Tardor-hivern 2016-2017.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Les semblances entre la stola romana i aquest model actual és que és un vestit llarg amb dos plecs, un sota el pit i un altra a la cintura agafat a les espatlles.
 - b Colors: Utilitza un color salmó per l'actual i un color crema per l'antic.
 - c Teixit: L'actual és de seda i l'antic podia ser de seda també.



MODEL ANTIC	MODEL ACTUAL
	

1. MODEL ANTIC: Clámide.
2. MODEL MODERN: Giambattista Valli.
3. TEMPORADA: Primavera-estiu 2016.
4. COMPARACIONS DELS DOS MODELS:
 - a Patró: Aquest vestit és com una clámide ja que és una capa a sobre d'una altra peça. Aquesta capa és lleugera i curta i està agafada a les dues espatlles, encara que a la clámide s'agafava només a una.
 - b Colors: La vestimenta actual és de color negre, mentre que l'antiga podia variar.
 - c Teixit: L'actual és de lli i l'antic podia ser-ho.



ANÀLISI DELS DISSENYYS

El patronatge de Giambattista Valli, és molt simple ja que no barreja teles i no utilitza diversos colors en un mateix vestit.

D'ell he escollit quatre models, els quals un s'assembla a la stola romana i els altres tres s'assemblen a vestits grecs, els quals un té influència en una clámide, altre en un exomis i l'altre en un quitó amb una capa que s'interpretaria com un supparum romà.

En els seus models majoritàriament, utilitza la llana i el lli, i colors com el blanc, el negre, el vermell i el gris, que tots ells, a l'antiguitat podien ser colors naturals extrets de tints.

Els vestits confeccionats de Giambattista Valli, són una barreja d'elegància i de vestits casuals.



IV. CONCLUSIONS

Recordant les meves dos hipòtesis del principi:

“Hi ha inspiració dels vestits femenins grecolatins en els vestits dels dissenyadors actuals o és casualitat?”

“Independentment que els dissenyadors siguin d'on siguin, hi han similituts o relacions entre ells sobre els diferents models dissenyats?”

He de dir, que contestant a la primera pregunta, és que sí, que no és casualitat, ja que no només és la forma del vestit la que s'hi assembla, sinó les teles naturals, les quals també utilitzaven ells i els colors que caracteritzen el medi ambient.

I encara que els dissenyadors siguin de països diferents, si que hi ha relació dels seus models entre si, ja que com tots tenen influència grecolatina han volgut semblar-se el més possible. Tots, els models que he treballat tenen influència al patró del model antic al qual han volgut assemblar-se i tots utilitzen teixits i colors naturals.

Poder respondre aquestes dues preguntes per mi ha sigut molt important, ja que he assolit el que volia que era contestar-les, tot i així quan vaig començar el treball, jo ja deduïa que hi havia influència dels models grecolatins en els actuals, però el que no sabia era que podien semblar-se fins al punt d'utilitzar els recursos naturals com ells, ja que també estan fets a mà.

Jo en aquest treball, partia de no saber gairebé res de moda, només d'algunes marques molt famoses i he après moltíssim fent aquest treball, coses que mai pensava que arribaria a saber.

Encara que he de dir, que per arribar fins aquí, m'ha costat bastant en algunes coses, ja que, per exemple, per saber de quin tipus de teixit estava fet cada model, no he trobat cap informació en les pàgines webs oficials ni en cap passarel·la, llavors ho he hagut de saber pels meus propis medis. El que he fet ha sigut buscar vestits de diferents teles i les que no sabia les comparava amb qualsevol vestit d'internet que estigués fet amb la tela que jo pensava.

He de dir, que he seguit bé els meus objectius, però no he fet gens de cas a la planificació ja que la majoria de coses les vaig fer durant l'estiu però les conclusions i algunes correccions les vaig deixar per últim moment, llavors m'agradaria haver-ho fet com ho tenia plantejat, perquè si que m'he vist molt atabalada durant diverses setmanes.



També, m'ha costat una mica confeccionar el meu vestit però és una cosa que portava anys volent-ho fer i amb ajuda de la meva àvia i de la meva mare m'he sentit orgullosa del meu esforç.

Personalment, crec que aquest treball m'ha vingut molt bé per deixar-me les coses més clares en el meu futur, he esbrinat que a part de que tot surti d'una ment pensadora hi ha motiu per fer segons quins models, que no tot és imaginació, que sent tot natural es poden fer grans coses i arribar molt lluny i gràcies a aquest projecte, he arribat a la conclusió de que sí estudiaré disseny l'any que ve i espero ser suficientment bona per fer grans coses.



V. FONTS D'INFORMACIÓ

- **Micaela Berardi. HISTORIA DE LA MODA: LA ANTIGUA GRECIA.**
<<http://fashionmisteries.blogspot.com.es/2013/04/la-antigua-grecia.html>>
(Consulta: 25 agost 2016)
- **Pellini Claudio. LA VESTIMENTA EN GRECIA ANTIGUO IMPERIO GRIEGO Y ROMANO.** <<http://historiaybiografias.com/grecia8/>> (Consulta: 25 agost 2016)
- **Gisela Pozzetti. HISTORIA DEL TRAJE.**
<<https://historiadeltraje.wordpress.com/tag/quiton/>> (Consulta: 25 agost 2016)
- **Wikipedia. QUITÓN.** <<https://es.wikipedia.org/wiki/Quit%C3%B3n>>
(Consulta: 15 juliol 2016)
- **Wikipedia. CHITON (COSTUME).**
<[https://en.wikipedia.org/wiki/Chiton_\(costume\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Chiton_(costume))> (Consulta: 15 juliol 2016)
- **Micaela Berardi. HISTORIA DE LA MODA LA ANTIGUA GRECIA.**
<<http://fashionmisteries.blogspot.com.es/2013/04/la-antigua-grecia.html>>
(Consulta: 15 juliol 2016)
- **Gisela Pozzetti. HISTORIA DEL TRAJE.**
<<https://historiadeltraje.wordpress.com/tag/peplo/>> (Consulta: 19 juliol 2016)
- **Lore. EL VESTUARIO FEMENINO EN GRECIA.**
<<http://bachillerclsico.blogspot.com.es/2010/03/el-vestuario-femenino-en-grecia.html>> (Consulta: 19 juliol 2016)
- **Wikipedia. PEPLO.** <<https://es.wikipedia.org/wiki/Peplo>> (Consulta: 19 juliol 2016)
- **Micaela Berardi. HISTORIA DE LA MODA.**
<<http://fashionmisteries.blogspot.com.es/2013/04/la-antigua-grecia.html>>
(Consulta: 19 juliol 2016)
- **Wikipedia. CLAMIDE.** <<https://es.wikipedia.org/wiki/Cl%C3%A1mide>>
(Consulta: 19 juliol 2016)
- **Ivana Molas. INDUMENTARIA GRIEGA.**
<<http://es.slideshare.net/ivannamolas/ivana-power-point-greciahistoria-de-la-moda>> (Consulta: 19 juliol 2016)



- **Micaela Berardi. HISTORIA DE LA MODA.**
<<http://fashionmisteries.blogspot.com.es/2013/04/la-antigua-grecia.html>>
(Consulta: 22 juliol 2016)
- **Wikipedia. HIMATION.** <<https://es.wikipedia.org/wiki/Himati%C3%B3n>>
(Consulta: 22 juliol 2016)
- **Ivana Molas. INDUMENTARIA GRIEGA.**
<<http://es.slideshare.net/ivannamolas/ivana-power-point-greciahistoria-de-la-moda>> (Consulta: 22 juliol 2016)
- **Micaela Berardi. HISTORIA DE LA MODA.**
<<http://fashionmisteries.blogspot.com.es/2013/04/la-antigua-grecia.html>>
(Consulta: 22 juliol 2016)
- **VESTIMENTA DE LA MUJER.**
<<http://www.imperivm.org/articulos/vestimenta-de-la-mujer.html>> (Consulta: 24 juliol 2016)
- **Wikipedia. STOLA.** <<https://es.wikipedia.org/wiki/Stola>> (Consulta: 24 juliol 2016)
- **VESTIMENTA DE LA MUJER.**
<<http://www.imperivm.org/articulos/vestimenta-de-la-mujer.html>> (Consulta: 24 juliol 2016)
- **Wikipedia. PALLA.** <<https://es.wikipedia.org/wiki/Palla>> (Consulta: 24 juliol 2016)
- **VESTIDO FEMENINO: TUNICA INTERIOR, STOLA Y PALLA.**
<<http://lexsodalis.blogspot.com.es/2012/09/vestido-femenino-tunica-interior-stola.html>> (Consulta: 24 juliol 2016)
- **VESTIMENTA DE LA MUJER.**
<<http://www.imperivm.org/articulos/vestimenta-de-la-mujer.html>> (Consulta: 28 juliol 2016)
- **ZEUS+DIONE.** <<http://www.zeusndione.com/collections>> (Consulta: 28 juliol 2016)
- **ZUHAIR MURAD.** <<http://www.zuhairmurad.com/en/home>> (Consulta: 3 agost 2016)
- **ELIE SAAB.** <<http://www.eliesaab.com/es/haute-couture/fw-2016-2017/1/0>> (Consulta: 11 agost 2016)



- **Vogue. ELSA SCHIAPARELLI.** <<http://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2016-2017-paris-schiaparelli/12771/galeria/pasarela-10413/21595>> (Consulta: 18 agost 2016)
- **ELSA SCHIAPARELLI: LA GRAN EXCÉNTRICA.**
<http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=4609&id_libro=136> (Consulta: 21 agost 2016)
- **Vogue. VERSACE.** <<http://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2016-2017-paris-atelier-versace/12766/galeria/21588/image/1137433>> (Consulta: 26 agost 2016)
- **Vogue. FRANCESCO SCOGNAMIGLIO.**
<<http://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2016-2017-paris-francesco-scognamiglio/12769/galeria/21590/image/1137509>> (Consulta: 30 agost 2016)
- **Vogue. GIAMBATTISTA VALLI.** <<http://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2016-paris-giambattista-valli/11905>> (Consulta: 2 setembre 2016)



VI. ANNEXOS

CONFECCIÓ DEL MEU VESTIT DE GRADUACIÓ

ESBÒS

Per fer la part pràctica d'aquest treball, també he fet una confecció d'un vestit que té inspiració en un exomis grec de color blanc, ja que és un color que m'agrada molt. Aquest és l'esbòs i el procés.



PAS A PAS

- Primer el que vaig fer va ser pendre mesures del meu cos.
- Vaig anar a una botiga a comprar els teixits.
- Vaig tallar la tela en forma del patronatge que volia i segons les meves mides.
- Vaig embastar la tela per començar a donar-li forma i assegurar-me abans de cosir a màquina.



- Vaig començar a cosir-ho i a confeccionar-ho.



- Quan tenia la forma feta, vaig cosir a mà uns brillants que vaig comprar per decorar el vestit.



- Vaig cosir una tela al tirant per fer com si fos una mena de supparum romà.
- I vaig arreglar el baix del vestit.



- He acabat el meu vestit.



- Com em queda posat el meu vestit.

