

CUBELLES 2009

Festival de música

del 17 al 24 de juliol





Il·lma. Sra. Ma. Lluïsa Romero
Alcaldeessa de Cubelles

Em complau convidar-vos a la primera edició del Festival de Música de Cubelles, una iniciativa que encetem enguany i que pretén ampliar l'oferta cultural del municipi per convertir-se en un referent que identifiqui la nostra vila arreu.

El festival neix amb la intenció no únicament de donar a conèixer la música clàssica, sinó d'apropar-la als més joves del municipi. La part més lúdica s'unirà al vessant més educatiu d'aquest estil musical a través dels tallers i les activitats que es proposen. Aquest fet s'unirà a la qualitat d'una activitat cultural que comptarà amb orquestres, corals, músics i directors de reconegut prestigi que de ben segur farà que molta gent s'interessi per la nostra vila i el seu festival de música.

La voluntat del Consistori és diversificar al màxim les activitats culturals i donar veu a totes les disciplines, i aquesta és una oportunitat única de situar Cubelles en el mapa del panorama musical a tots els nivells.

Desitjo que gaudiu del Festival de Música de Cubelles i us el feu vostre.



Sra. Prudència Carrasco
Regidora de Cultura

S'apropa el Festival de Música, una aposta d'aquest Consistori per al mes de juliol, que es desmarca dels concerts estiuencs als que estem habituats. La raó d'aquesta nova iniciativa no és altra que engrandir el Patrimoni Cultural de la nostra ciutat, que ja té una forta afició musical. Una sèrie de concerts de gran nivell qualitatiu que es completaran amb les activitats musicals i el taller adreçats al més petits i joves.

I tot això sota la batuta, mai millor dit, d'Edmon Colomer, director artístic del Festival i veí nostre, qui ha preparat un certamen d'enriquiment cultural dirigit a tots els públics, però amb els joves i els infants com a eix vertebrador. I és que el component educatiu del Festival és un dels seus pals de paller. Per aquest motiu el programa no se centra únicament en els concerts, sinó que les activitats de cant i d'instrumentació ajudaran a gaudir més encara de la música que les orquestres i corals posaran en escena a l'església de Santa Maria.

Gaudiu d'aquesta primera edició del Festival de Música de Cubelles.



Sr. Edmon Colomer
Director del Festival de Música de Cubelles

Un festival de música avui a Catalunya no s'explicaria al marge d'una societat que en els darrers anys s'ha enriquit amb gent procedent de cultures molt diverses. Perquè no, doncs, un festival amb voluntat integradora, que convidi tothom a descobrir i a compartir els valors cívics que s'han forjat a través dels segles i que són el fonament de la nostra convivència.

Ens agradaria que fos lluminós, atractiu, ambiciós en la seva programació, d'una qualitat inequívoca, però sobretot, accessible a tothom. Us hem convidat a participar-hi i aquests concerts en són el fruit.

Els nostres fills o néts canten i toquen al costat d'artistes de qualitat internacional però també hi participem els qui escoltem. Els nostres sentits es posen en funcionament quan compartim les emocions dels músics que estan d'alt de l'escenari i comencem a comprendre el valor del so, del gest, de la paraula i del silenci. La música es converteix així en experiència viva i singular.

El primer Festival de Música de Cubelles ha iniciat un viatge sense precedents. L'Ajuntament de Cubelles el fa possible. Molta gent hi col·labora. Gràcies de debò en nom de la música, un dels actius més importants per a la formació integral del ser humà.

Concerts

del 18 al 24 de juliol

Concert inaugural

Què és una orquestra simfònica?

Divendres 17
Església de Santa Maria
22:00h

Orquestra Simfònica Oscar Esplà del Conservatori d'Alacant
Albert Guinovart, *solista*
Edmon Colomer, *director*

Concert 2

Somnis d'una nit d'estiu

Dissabte 18
Església de Santa Maria
22:00h

Coral Musicant
Eulàlia Casso, *directora*

Concert 3

Els instruments de metall

Diumenge 19
Plaça de la Vila
22:00h

Spanish Brass, Luur Metalls.
Metà·lics

Concert 4

Què és una orquestra de cambra?

Dimarts 21
Església de Santa Maria
22:00h

Orquestra de cambra del Garraf
Feliu Ribera, *percussió*
Marcel Pascual, *percussió*
Salvador Brotons, *director*

Concert 5

Al ball, sense un badall

Dijous 23
Plaça de la Vila
20:00h

Taller coral Charlie Rivel
Grup instrumental Badalls
Anna Agudo, *directora*
Laia Pedrol, *directora*
Guida Sellarès, *directora*

Concert 6

Cambra de percussions

Dijous, 23
Església de Santa Maria
22:00h

Tallers de percussió Àngel Colomer
Cambra de percussions
Feliu Ribera, *director*
Marcel Pascual, *director*

Concert de cloenda

Mitologia mediterrània. Arion i el dofí

Divendres, 24
Església de Santa Maria
20:00h

Tallers corals Eduard Toldrà i Manuel de Falla
Grup instrumental del Festival

Arnau Lobo, *tenor*
Elias Benito, *baríton*
Anna Gomà, *soprano*
Ignasi Tomàs, *narració i direcció d'escena*
Eulàlia Casso, *directora*
Josep Prats, *director*



L'Orquestra del Conservatori Superior de Música d'Alacant Oscar Esplá té com a principal propòsit contribuir a la formació dels estudiants en l'etapa prèvia a l'exercici de la seva professió. L'activitat de l'orquestra s'organitza durant el curs amb la celebració d'unes trobades dedicades a la música simfònica en les quals hi participen també els professors.

Albert Guinovart és un dels músics més complets i polifacètics del nostre país. Com a pianista ha actuat per països dels quatre continents i ha enregistrat nombrosos compactes. És el compositor de musicals com "Mar i Cel", bandes sonores com les de "Nissaga de poder" o "El cor de la ciutat" i de música simfònica i de cambra estrenada per les millors orquestres. És protagonista del Festival de Música de Cubelles en els concerts d'inauguració i de cloenda en el doble vessant de pianista solista i compositor.

Edmon Colomer, director artístic del Festival de Musica de Cubelles, ha estat titular de les orquestres del Vallès, de Balears, de Picardie i de Daejeon. Ha dirigit produccions d'òpera i ballet, i ha enregistrat per a la ràdio, la televisió i per a diversos segells discogràfics arreu del món. Convençut del component educatiu i social de la música va crear la Jove Orquestra Nacional d'Espanya l'any 1983 i sovint ha vinculat la seva activitat professional a l'educació.

Aquest concert ha estat possible gràcies a la col.laboració del prfessorat i de l'equip directiu del CSMA que dirigeix Joan Garcia Iborra.



Concert inaugural

Què és una orquestra simfònica?

Aquest gran instrument que anomenem orquestra simfònica us obre la porta a la música que avui ja és patrimoni de la humanitat. Des de la *Música acuàtica* de Handel a la *Jota final* de *El Sombrero de Tres Picos* de Falla, celebrem aniversaris i descobrim com els cants i les danses populars de tots els temps han inspirat les obres més sublims de l'art del so.

Orquestra Simfònica Oscar Esplá del Conservatori d'Alacant
Edmon Colomer, *director*
Albert Guinovart, *solista*

Primera part

Georg Friedrich Handel (Halle 1685/ Londres 1759) Aniversari: 150 anys de la mort	Música acuàtica <i>Preludi: Allegro</i>
Felix Mendelssohn (Hamburg 1809/ Leipzig 1847) Aniversari: 200 anys del naixement	Simfonia núm. 4 en La Major, op. 90, <i>Italiana</i> <i>1r moviment: Allegro</i>
George Gershwin (Brooklyn-Nova York 1898/ Beverly Hills 1937)	Rhapsody in Blue (<i>orquestració F. Grofé, 1924</i>)

Segona part

Eduard Toldrà (Vilanova i la Geltrú 1895/ Barcelona 1962)	Empúries <i>Sardana</i>
Enrique Granados (Lleida 1867/ Canal de la Mànega 1916)	Goyescas <i>Intermedio</i>
Ruperto Chapí (Villena 1851/ Madrid 1909) Aniversari: 100 anys de la mort	El Tambor de Granaderos <i>Preludi</i>
Manuel de Falla (Cádiz 1876/ Alta Gracia 1946)	El Sombrero de Tres Picos <i>Suite núm. 2</i> - <i>Seguidilla</i> - <i>Farruca</i> - <i>Jota final</i>

Divendres 17
Església de Santa Maria
22:00h

Eulàlia Casso i Samsó. La seva formació parteix de la vivència de la música a través de la cançó dins la família i des dels 12 anys a través del cant coral. Des de l'obtenció del Diploma Pedagògic Willems l'any 1990 a Lyon, ha dedicat la seva vida a aprofundir les bases de l'ideal willemscia a través de l'aplicació quotidiana dels seus principis des dels infants de 3 o 4 anys fins a les edats adultes. Creadora i directora de Musicant, Escola d'Educació Musical de Barcelona, actualment és la responsable dels cursos de Formació del Diploma Pedagògic Willems de Barcelona.

Coral Musicant. Les corals de l'escola Musicant es troben al barri del Camp de l'Arpa de Barcelona. Són 5 corals d'edats diverses: 3 corals infantils dels 7 als 16 anys, una coral de joves i una de pares. La seva finalitat és la vivència del cant coral en tots els aspectes musical, social i de desenvolupament personal. El repertori comprèn cançons populars catalanes i d'arreu, així com cançons de compositors de la gran literatura. Aquestes cançons són des de una sola veu fins a cançons de tres i quatre veus tan a capella com amb acompanyament instrumental.

Amb la col.laboració de l'Escola Musicant de Barcelona



Concert 2

Somnis d'una nit d'estiu

Catalunya té una rica tradició de cant coral, des de cors infantils fins a cors d'adults. L'experiència del cant col·lectiu des dels primers anys té una influència decisiva en el desenvolupament de tots els mecanismes sensorials que utilitzem al llarg de la nostra vida. La presència de la Coral Musicant en el nostre festival és el testimoni del treball interdisciplinar que han portat a terme durant aquest curs amb rigor i entusiasme.

Coral Musicant
Eulàlia Casso, *directora*
Samuel Scott, *piano*

Primera part

Coral infantil de grans

Krinitza	Cançó d'Ucraïna
El roure	Cançó de Rússia
La carta de navegar	Cançó de Catalunya (<i>Harmonització: Josep Vila i Casañas</i>)
El poder del cant	Cançó de Catalunya (<i>Harmonització: Ernest Cervera</i>)
Cançó de bres per una princesa negra	Antoni Rodríguez i Sabanes (<i>Text: Gabriel Janer i Manila</i>)
Concert desconcertant (fragments)	Antoni Ros Marbà (<i>Text: Miquel Descot</i>) - II Flauta, - V Violoncel, - VI Clarinet, - IX Percussió i arpa

Segona part

Coral de joves

Dindirindín!	Anònim del s XV
Madrigal	Cristòfol Taltabull
Ave verum Corpus. Motet. KV 618	Wolfgang Amadeus Mozart
Pavana. Opus 50	Gabriel Fauré
Cantique de Jean Racine. Opus 11	Gabriel Fauré
Ayüntuluwün	Cançó dels indis mapuches de Chile (<i>Harmonització: R. Díaz</i>)
Te quiero	Alberto Favero (<i>Harm.: Lliana Cangiano. Poesia: Mario Benedetti</i>)
Muntanyes del Canigó	Tradicional catalana (<i>Harmonització: Nadal Puig</i>)
Joan del Riu	Tradicional del Rosselló (<i>Harmonització: Manuel Oltra</i>)

Dissabte 18
Església de Santa Maria
22:00h

Spanish Brass Luur Metalls és un dels quintets de metall més dinàmics i consolidats del panorama musical europeu. Ha participat en els festivals més importants del món, ha tocat en la gala dels premis Príncep de Asturias (1995) i ha enregistrat la música de La Fundación de Buero Vallejo i de la B.S.O. de la pel·lícula Descongelate, de Félix Sabroso. Ha publicat tretze CDs i un DVD-CD, els quals posen de relleu la diversitat dels seu repertori i de les seves originals propostes artístiques.

És una producció del Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona.
Spanish Brass Luur Metalls està subvencionat per l'IVM (Institut Valencià de la Música)



Concert 3

Els instruments de metall

No és un concert, és un espectacle musical pensat per a totes les edats. Escoltaràs música de tota mena, des de Bach fins al jazz i la música popular. Els instruments de metall són els protagonistes però no sonen si no els toquen aquests cinc músics valencians extraordinaris que en poc temps han assolit un prestigi internacional.

Spanish Brass Luur Metalls

Juanjo Serna, *trompeta*
Carlos Benetó, *trompeta*
Manuel Pérez, *trompa*
Sergio Finca, *tuba*
Indalecio Bonet, *trombó*

Toni Jodar, *coreografia*
Francesc Moreno, *disseny vestuari*
Sandra Kostyak, *confecció vestuari*
Marc Trullàs, *tècnic llums i so*

Metàl·lics

01/ Ragtime	Enrique Crespo
02/ Spain	Chick Corea (Arr. Joshua Hauser)
03/ Fuga en fa menor	J.S. Bach (Arr. Th. Caens)
04/ Vals Charade	Henry Mancini (Arr. Pascual Llorens)
05/ Batalla imperial	J.B. Cabanilles (Arr. Carlos Benetó)
06/ Cançons pop. valencianes	Tradicional (Arr. J.J. Colomer)
07/ Mini overture	Witold Lutoslawski
08/ El pont sobre el riu Kwai	Malcolm Arnold (Arr. Carlos Benetó)
09/ Caravan	D. Ellington (Arr. R. Bissill/ C. Benetó)
10/ Toccata i fuga	J.S. Bach (Arr. Fred Mills)
11/ Huit et demi	Nino Rota (Arr. Jean Brouquieres)
12/ La Santa Espina	Enric Morera (Arr. John Miller)
13/ Optimissimo	Werner Pirchner (3r mov. de "L'Homme Au Marteau Dans La Poche")
14/ Handful of keys	Fats Waller (Arr. Luther Henderson)
15/ Just a closer walk	Tradicional (Arr. Don Gillis, Hal Leonard)
16/ Metàl·lics medley	Carlos Benetó

Diumenge 19
Plaça de la Vila
22:00h

Orquestra de cambra del Garraf. L'OCG neix i resideix a la ciutat de Vilanova i la Geltrú des de fa vint-i-cinc anys i està formada per un grup d'instrumentistes professionals vinculats a la ciutat o a la comarca. Totes les seves produccions, pensades per a un públic ampli i heterogeni, inclouen sovint estrenes d'autors contemporanis.

Salvador Brotons. Vinculat a l'OCG des de fa uns anys Salvador Brotons és també titular de l'Orquestra Simfònica de Balears i de la Vancouver Symphony als Estats Units. Convidat amb regularitat a les millors orquestres espanyoles i estrangeres ha rebut encàrrecs de les universitats americanes de Florida State, Wyoming i Arizona, de la Fundació Cervantes de Varsòvia, de la Conferenza del Mediterraneo, de la Generalitat de Catalunya i de les orquestres Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Nacional d'Espanya i Radiotelevisió Espanyola, entre d'altres.



Concert 4

Què és una orquestra de cambra?

Música de cambra és el nom que defineix la música escrita per a un petit grup d'instruments o de veus i executada en un espai familiar. A través dels anys ha acabat ocupant un espai d'honor en la programació habitual de les sales de concerts. La divulgació d'aquest gènere correspon avui a grups de cambra com l'Orquestra del Garraf, una de les iniciatives culturals més preuades de la comarca.

Orquestra de cambra del Garraf

Feliu Ribera, *percussió*
Marcel Pascual, *percussió*
Salvador Brotons, *director*

Primera part

Xavier Montsalvatge (Girona 1912/ Barcelona 2002)	Postals Il·luminades <i>Provença</i> <i>L'Havana</i> <i>Nova York</i>
Salvador Brotons (Barcelona 1959) Aniversari: 50 anys del naixement	Percepcions percutides, op. 103 <i>Relax</i> <i>Conflicte</i> <i>Por</i> <i>Inquietud</i> <i>Odi i Terror</i> <i>Amor i Pau</i>

Segona part

Edward Elgar (Broadheath 1857/ Worcester 1934)	Serenata per a cordes op. 20 <i>Allegro piacevole</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegretto</i>
Gustav Holst (Cheltenham 1874/ Londres 1934)	St. Paul's suite op. 29 <i>1.Jig</i> <i>2.Ostinato</i> <i>3.Intermezzo</i> <i>4.Finale (The Dargason)</i>

Dimarts 21
Església de Santa Maria
22:00h

Anna Agudo és diplomada en Magisteri Musical i llicenciada en Història i Ciències de la Música. Realitza stages al CFMI de Lyon i a la Sorbonne de París, cursos de Pedagogia Dalcroze i de direcció coral de la FCEC i dels Lluïsos de Gràcia, entre d'altres. Actualment, crea diferents projectes per potenciar la inserció cultural i social dels infants a través de la música. Estudia cant amb Jordi Ricart, canta a la Coral Cantiga i dirigeix la Coral infantil El Violet.

Laia Pedrol és mestra de Primària Musical a l'Escola Pia (Sabadell), dirigeix la Coral Piafònica, el Grup DUM, la Coral infantil El Violet i canta a la Coral Cantiga. Estudia direcció en els cursos organitzats per la FCEC, Lluïsos de Gràcia i Segòvia. Estudia cant amb Elisenda Cabero. També desenvolupa una intensa activitat en l'àmbit de la música tradicional.

Guida Sellarès és acordionista diatònica i mestra d'escola. S'inicià a la direcció coral amb en Pere Sellarès i continuà la formació als cursos de la FCEC amb directores com Montserrat Menesses, Eva Martínez o Elisenda Carrasco. Ha estat directora durant deu anys a la Coral Xicalla de Vic. És autora, juntament amb Miquel DescLOT, de la cantata "Al ball, sense un badall".

Amb la col·laboració de la Colla Gegantera i la Colla de Diables de l'Agrupació de Balls Populars de Cubelles



Concert 5

Al ball, sense un badall

Al ball, sense un badall és una cantata on uns instruments populars prenen vida i fan un gran ball de Festa Major. De la mà de Anna Agudo, de Laia Pedrol i de la mateixa compositora, Guida Sellarès, els nostres petits poden, a més de passar-s'ho bé cantant, conèixer els instruments tradicionals catalans i les danses més populars que s'han ballat per Festa Major a les places de totes les viles catalanes.

Taller coral Charlie Rivel
Grup instrumental Badalls
Anna Agudo, *directora*
Laia Pedrol, *directora*
Guida Sellarès, *directora*

Laia Pedrol, *piano i percussió* / Dani Guisado, *percussió* / Guida Sellarès, *acordió*
Joan Boada, *guitarra i mandolina* / Pep Coca, *contrabaix* / Jaume Aguza, *tarota i gralla 1*
Jordi Comas, *tarota i gralla 2* / Iris Gayete, *flabiol i tamborí*

Xavier Manubens, *narrador 1*
Raquel Díaz, *narrador 2*
Mar Solà, *narrador 3*

Oriol Marimón, *tècnic de so*

Programa

Guida Sellarès
(Tona 1979)

Al ball, sense un badall *(Text de Miquel DescLOT)*

Acordió. *Havanera*
Mandolina. *Jota*
Ximbomba. *Tonada de la Ximbomba*
Xilòfon. *Ball pla i corrandà*
Gralla i tabal. *Passacarrers*
Tam tam. *Toc de Diables*
Flauta de bec. *Marxa mora*
Flabiol i el Tamborí. *Sardana*
Pandereta. *Rumba*

Dijous 23
Plaça de la Vila
20:00h

Feliu Ribera es va iniciar en el món de la música a les aules de percussió de l'Orfeó Laudate i de l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya. Ha estudiat al Conservatori de Música de Barcelona, al Conservatori de Sabadell i actualment, a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) Ha realitzat concerts per Espanya i Europa i ha col·laborat amb l'Institut del Teatre i amb la companyia Dagoll Dagom. Treballa com a professor a les escoles de Barcelona Escolàpies Llúria, Betania-Patmos, Escola Taver, Institut Montserrat i Aula tradicional de música de la Generalitat de Catalunya. És director de l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya.

Marcel Pascual estudia percussió al Conservatori del Liceu i Pedagogia de la percussió a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Forma part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i la Joven Orquesta Nacional de España entre d'altres orquestres joves i ha col·laborat amb formacions com la Sinfònica del Vallès, l'Orquestra de l'Acadèmia del Liceu i Bcn216.

Els instruments de percussió del taller han estat cedits per l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya.



Concert 6

Cambra de percussions

Cançons catalanes, europees, brasileres, ritmes africans i percussió corporal. Els participants tenen a la seva disposició un gran nombre d'instruments: xilomarimba, xilòfons, vibràfons, metalòfons, carrillons, campanes tubulars, tambors de tota mena i percussió Orff. Ritme, moviment, sons primitius,... però hi ha quelcom més, obres del gran repertori simfònic transformades per la màgia dels sons percutits.

Tallers de percussió Àngel Colomer

Cambra de percussions

Feliu Ribera, *director*

Marcel Pascual, *director*

José Vicente Espinosa, Marcel Pascual, Josep Oriol Conesa, Pau Barberà, Maria Barberà, Miquel Vich i Feliu Ribera, *percussió* / Francesc Balsells, *baix elèctric* / Ester Cierco, *piano* / Marko Vlahovic, *violí* / Adrià Baiges, *guitarra i banjo*.

1/Grup petits

Cançons populars del món	Feliu Ribera i Marcel Pascual
--------------------------	-------------------------------

2/Grup A i B (mitjans i grans)

Som percussió	Feliu Ribera i Marcel Pascual
Sonmontuno	Feliu Ribera i Marcel Pascual

3/Grup jove

Colors d'Àfrica	Feliu Ribera i Marcel Pascual
-----------------	-------------------------------

4/Cambra de percussions

Dansa Hongaresa, núm. 5	Johannes Brahms (<i>Arranjament, Feliu Ribera</i>)
-------------------------	--

Golliwogg's cakewalk	Claude Debussy (<i>Arranjament, Feliu Ribera</i>)
----------------------	---

Suite de jazz 1	Dmitri Xostakòvitx (<i>Arranjament, Feliu Ribera</i>)
-----------------	---

Libertango	Astor Piazzolla (<i>Arranjament, Feliu Ribera</i>)
------------	--

Dijous 23
Església de Santa Maria
22:00h

Josep Prats és director de la Coral Cantiga de Barcelona i del Cor Ciutat de Tarragona. Ha estat professor de l'Institut del Teatre i del Conservatori Superior de Musica del Liceu, director associat del "Coro de Radiotelevisión Española". Director convidat a nombrosos cors i festivals, ha estat responsable tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals, membre del 'Permanent Music Committee' de la Federació Europea de Joves Corals –Europa Cantat– i director musical dels Cursos Internacionals de Lleida. Actualment és el responsable artístic de la Setmana Cantant de Tarragona i director del programa 'Cantània' de l'Auditori Nacional. En els propers mesos, Josep Prats dirigirà a Xile, Bèlgica, Uruguai i Hongria.

Ignasi Tomàs funda el 1976 el Grup de Teatre de Roses del qual és director artístic des del començament. A partir d'el 2002 col·labora amb el Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona. També col·labora amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, amb el Servei Educatiu del Gran Teatre del Liceu, amb els teatres Nacional de Catalunya i Teatre-Auditori de Cornellà i des del 2009 amb El Auditorio de Salamanca. El repertori d'Ignasi Tomàs comprèn des del teatre popular i costumista fins al teatre de cabaret, l'opereta, el clàssic o el contemporani.

Arnau Lobo es gradua en art dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona. Actor i director d'obres tant musicals com de text de la companyia Jove Calassanç Teatre, participa en Els Pastorets del s.XXI (de Xavier Bru de Sala) emesos per TV3 el 5 de gener de 2009. Actualment cursa estudis de dansa a l'acadèmia Company & Company de Barcelona i és membre de la Coral Cantiga.

Anna Gomà diplomada en art dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona i pedagoga titulada del mètode musical Edgard Willems. Estudia cant amb Ma Lluïsa Muntada i Ana Luisa Chova. Debuta com a solista en muntatges organitzats pel departament d'educació del Gran Teatre del Liceu i en diferents concerts de lied, òpera i sarsuela.

Elias Benito, graduat a la Royal Academy of Music of London, és membre de l'Òpera Studio de La Monnaie de Brussel·les. Canta amb orquestres com l'Orchestra of the Age of the Enlightenment, l'Orchestre de Chambre de la Wallonie i darrerament al Teatre Reial de La Monnaie i al Palais des Beaux Arts de Brussel·les amb Jose Van Dam.

Fedra Borràs, *flauta* / Francesc Puig, *clarinet* / Cati Terrassa, *trompa* / Albert Guinovart, *piano* / Marc Capardón, *piano* / Marc Cabero, *percussió* / Biel Graells, *violí* / Anna Mayné, *viola* / Oriol Aymat, *violoncel* / Guillermo Prats, *contrabaix*

És una producció del Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona



Concert de cloenda

Mitologia mediterrània. Arion i el dofí

Cantània és el nom de l'esdeveniment musical de caràcter educatiu que aplega cada any més de 20.000 nens i nenes a l'Auditori de Barcelona sota la direcció de Josep Prats, responsable del Taller Manuel de Falla. La cantata *Arion i el dofí* ha estat un homenatge al desè aniversari de Cantània que avui es fa extensiu al concert de cloenda del Festival de Música de Cubelles. Hi retrobem el pianista del primer concert, Albert Guinovart, ara convertit en compositor, i Eulàlia Casso, directora de la Coral Musicant, ara responsable del Taller Eduard Toldrà.

Tallers corals Eduard Toldrà i Manuel de Falla

Grup instrumental del Festival

Eulàlia Casso, *directora*
Josep Prats, *director*
Ignasi Tomàs, *director d'escena i narrador*
Arnau Lobo, *Arion (tenor)*
Elias Benito, *Periandre, Rei de Sicília (baríton)*
Anna Gomà, *Cantània (soprano)*

Kei Mathias, *tècnic de so*

1/Cançons de la riba mediterrània

Shalom!	Cançó d'Israel
Alikí mini assalam	Cançó del Marroc
S'afino guià, Lenyò mu	Cançó de Grècia
No llores, niña	Cançó de Sevilla (<i>Harmonització: Eduard Toldrà</i>)
Xiula	Cançó de València (<i>Harmonització: Bernat Adam i Ferrero</i>)
Cançó de beure	Cançó de Catalunya (<i>Harmonització: Enric Ribó</i>)

2/Arion i el dofí

Albert Guinovart
(Barcelona 1962)

Arion i el dofí (*Text: David Nel·lo*)

Preludi	Orquestra
Obertura	Orquestra
El poeta Arion	Cantània, Arion
Cançó d'Arion	Cor i Arion
Arion a Corint	Cantània, Arion, Periandre
Cançó del Rei Periandre	Cor i Periandre
El viatge a Sicília	Cantània, El rei de Sicília, Arion
Cançó de la fama d'Arion	Cor
El certamen poètic	Cantània, El rei de Sicília, Arion
El darrer cant	Cantània, Arion
Lament final d'Arion	Cor i Arion
Els dofins i Arion	Cantània
Himne dels dofins	Cor
Retorn a Corint	Cantània, Arion, Periandre
Cançó final	Cor
Aniversari i comiat	

Divendres 24
Església de Santa Maria
20:00h

Tallers

del 18 al 24 de juliol

Taller coral Charlie Rivel

Adreçat a: Petits (de 7 a 9 anys)

Directores: Anna Agudo, Laia Pedrol i Guida Sellarès

Obra del taller:

Al ball, sense un badall
Música de Guida Sellarès
Text de Miquel DescLOT

Taller coral Eduard Toldrà

Adreçat a: Mitjans i Grans (de 10 a 14 anys)

Directora: Eulàlia Casso

Obra del taller

Cançons de la riba mediterrània

Taller coral Manuel de Falla

Adreçat a: Mitjans i Grans (de 10 a 14 anys)

Director: Josep Prats

Obra del taller

Cantata Arion i el dofí
Música d'Albert Guinovart
Text de David Nel·lo

Tallers de percussió Àngel Colomer

Adreçats a:

Petits (de 7 a 9 anys)
Mitjans i Grans (de 10 a 14 anys)
Grup jove (de 15 a 18 anys)

Directors: Feliu Ribera i Marcel Pascual

Programa dels tallers

Cançons populars catalanes i del món.
La percussió corporal i el balàfon africà.
La memòria i la improvisació en grup.

Lloc dels tallers
IES Cubelles
Josep Pla s/n
08880 Cubelles

Activitats culturals

del 20 al 22 de juliol

Música a l'escola

Debat amb directors de tallers, professors i mestres de música

Dilluns 20
Centre Social de Cubelles
20:00h

Els compositors parlen

Trobada amb Salvador Brotons i Albert Guinovart

Dimarts 21
Centre Social de Cubelles
19:00h

Com aprendre a cantar?

Maria Lluïsa Muntada, professora i cantant

Dimecres, 22
Centre Social de Cubelles
20:00h



Comitè d'honor

Il·lma. Sra. Ma. Lluïsa Romero i Tomàs, Alcaldessa de Cubelles
Sra. Prudència Carrasco i Madrid, Regidora de Promoció Cultural

Sr. Jaume Casanovas i Escussol, Ex-alcaldes de Vilanova i la Geltrú
Sr. Jaume Aguiló i Juan, President de l'Associació Musical Eduard Toldrà
Sr. Joan Francesc Marco i Conchillo, Director General del Gran Teatre del Liceu
Sr. Josep Colomer i Maronas
Mossèn Joaquim Lluís i Coromines, Rector de la Parròquia de Santa Maria de Cubelles

Comitè artístic

Edmon Colomer i Soler, Director artístic del Festival i de la *Daejeon Philharmonic Orchestra*
Josep Prats, Director de la *Coral Cantiga* i del *Cor Ciutat de Tarragona*.
Eulàlia Casso i Samsó, Directora de l'*Escola Musicant* de Barcelona
Anna Agudo i Llobera, Directora de la *Coral infantil El Violet*
Laia Pedrol i Viladot, Directora de la *Coral Piafònica* i de la *Coral infantil El Violet*
Guida Sellarès i Buscart, Compositora i mestra
Feliu Ribera i Riera, Director de l'*Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya*

Equip de gestió

Montserrat Gelabert i Escardó
Elisabeth Balsell i Reina

Col·laboradors

Ràdio Cubelles
Parròquia de Santa Maria

Oficina de participació i informació ciutadana (OPIC)
IES Cubelles
Taller de Música Pizzicato
Exposició permanent Charlie Rivel

Fotografies

Antonio Martínez Galiot (detalls de la concertina de Charlie Rivel)
Ros Ribas (Edmon Colomer, detalls d'instruments)
Larrión & Pimoulier (Luur Metalls)



Entrades

- Venda anticipada: 5,00
CSIDE (C. Joan Roig i Piera, 3-5)
De dilluns a dissabte, de 10 a 14 hores i de 16 a 21 hores
- Taquilla: 6,00
- Abonament a tots els concerts: 25,00

Aforament limitat

Fotografies interior coberta i contracoberta:
Detall concertina (Exposició permanent del clown Charlie Rivel)

Organitza:



Amb el patrocini de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
**Centre de Promoció de la Cultura Popular
i Tradicional Catalana**



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Obra Social "la Caixa"



Sorea

Amb la col·laboració de:

L'AUDITORI
BARCELONA



**RÀDIO
CUBELLES**

Parròquia de Santa Maria de Cubelles

IES Cubelles